

А. М. Печень

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КАМЧАТСКОЙ ГОНКИ НА СОБАЧЬИХ УПРЯЖКАХ «БЕРИНГИЯ»

В статье представлена ретроспектива документальной фильмографии традиционной камчатской гонки на собачьих упряжках «Берингия» начиная с 1990 года. Знаменитая гонка на собачьих упряжках рассматривается через призму документального кино, кино и фоторепортажей.

Ключевые слова: традиционная гонка на собачьих упряжках, сохранение традиций, коренные народы Севера, документальная фильмография, визуальная антропология.

A. M. Pechen

DOCUMENTARY FILMOGRAPHY OF THE TRADITIONAL KAMCHATKA DOG SLED RACE "BERINGIA"

The article presents a retrospective of documentary filmography of the traditional Kamchatka dog sled race "Beringia" since 1990. The famous dog-sled race is viewed through the prism of documentary films, cinematography and photo-reports.

Keywords: the traditional sled dog race, preservation of traditions, the indigenous peoples of the North, documentary filmography, visual anthropology.

Традиционная гонка на собачьих упряжках «Берингия» – это событие для Камчатского края. «Начиная со дня своего рождения в апреле 1990 г. по сегодняшний день, она стала настоящим праздником для всей Камчатки. В 1991 г. гонка "Берингия" вошла в Книгу рекордов Гиннеса, как самая протяжённая в мире. Выдержав испытание временем, тяжелыми для всей страны 1990-ми гг., она остается любимым мероприятием для жителей полуострова. Раз в год "Берингия" собирает самых лучших каюров края, других регионов Дальнего Востока всех возрастов – от юных до старейшин.

Для населенных пунктов Камчатки, по которым прошла трасса этой гонки в разные годы – Эссо, Анавгай, Хайрюзово, Усть-Хайрюзово, Ковран, Седанка, Тигиль, Воямполка, Палана, Лесная, Карага, Оссора, Тилички, Хаилино, Таловка и Марково на Чукотке, она была и остается самым главным событием в жизни этих национальных сел. Народ всегда встречает «Берингию» задорными песнями, звонкими бубнами, темпераментными танцами национальных коллективов. Дети с нетерпением и радостью встречают каюров. Ведь эта гонка выполняет и гуманитарную миссию, она доставляет в маленькие национальные села школьно-письменные принадлежности, спортивный инвентарь, книги и игрушки. "Берингия" – это не только спортивное состязание, где до финиша доходит самая выносливая и быстрая упряжка. Она – продолжение вековых традиций коренных малочисленных народов Севера. Ведь самое главное в ней – это собаки. Это труженики и преданные

друзья северного человека. Собака – это пастух и сторож, помощник в охоте и перевозке грузов. Собаководство играло огромную роль в жизнедеятельности человека на Севере. Человек, приручивший собаку в северных условиях, нашел ей практическое дополнение, как управляемого и безотказного транспорта. В свое время это играло большую роль в традиционной жизнедеятельности северян» [1, с. 4–5]. Так описала «Берингию» в сборнике, посвященном гонкам, Мария Евгеньевна Беляева – заведующая отделом сохранения нематериального культурного наследия Камчатского центра народного творчества, лауреат премии Правительства РФ имени А. В. Луначарского, лауреат Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России.

«И вообще, Север выжил благодаря собакам». Это слова из интервью чукотского каюра Владимира Радивилова в документальном фильме «Горячие собаки», режиссера Александра Марьямова. На Камчатке не очень много событий, которые бы так освещались в прессе, на телевидении и в кинематографе. Камчатское телевидение сделало первый репортаж с первых гонок «Берингия – 90» о старте гонки в селе Эссо. Режиссером фильма-репортажа была Людмила Жуковская, репортером Татьяна Костенец, оператором Ованес Аветисян. Именно с этого короткого репортажа и началась вся дальнейшая фильмография «Берингии».

В 1991 г., когда «Берингия» взяла старт на Север из Эссо в направлении Чукотки, в село

Марково, в группу сопровождения гонки также была включена съемочная бригада Камчатского телевидения: репортер Григорий Редькин и оператор Ованес Аветисян, которые прошли всю гонку вместе с каюрами (1980 км). Материала было отснято часов на десять, из них был смонтирован 35-минутный документальный фильм «Берингия – 91».

Уже в 1992 г. учредитель гонки «Российский фонд народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» пригласил съемочную группу «Кинокомпании «ИБРУС» для съемок полнометражного документального фильма о гонке «Берингия – 92». Был снят фильм «Горячие собаки», автор сценария и режиссер Александр Марьямов рассказал не только о гонке, но и о коренных народах, проживающих на Камчатке и Чукотке. Одна из фраз в фильме звучит так: «Назад в будущее, ведь может быть туда ведут горячие собаки «Берингии»».

В последующие годы репортажи о гонках постоянно выходили на всех телеканалах Камчатки. Благодаря Василию Нефедовичу Плоцкому, собственному корреспонденту ГТРК «Останкино по Камчатской области» (программа «Время»), эти репортажи постоянно показывали по каналам центрального телевидения.

В 1994 г. гонка «Берингия» получила статус «международной». В «Берингии – 94» – «Авачинская гонка – 300» приняли участие два гонщика из Германии. Вместе с ними прилетела съемочная группа, которая сняла документальный фильм о гонке, о гонщиках из Германии (Томас Гут и Карл Хаберманн). Одна из версий фильма есть на русском языке.

В 1995 г., мой друг Петер Штеклер (Peter Strickler), спортивный оператор и режиссер из Германии, снял два коротких фильма «Горячий снег» и «Зов предков» о гонке «Берингия – 95».

Новый век, второе десятилетие гонки. «Берингия – 2002». Камчатское телевидение благодаря режиссеру Валерии Жуковской снова обратилось к теме гонок. Оператор Петр Мартыненко и Валерия Жуковская прошли всю гонку от Эссо до Оссоры (950 км) на снегоходах и вездеходах. В итоге – премьера фильма «Берингия» прошла в кинотеатре «Камчатка». Это был первый премьерный показ из фильмографии «Берингии».

Александр Александрович Смышляев, член Союза писателей России, телевизионный режиссер. Еще в 1990 г., как специальный корреспондент газеты «Камчатская правда», вместе с фотокорреспондентом газеты Владимиром

Чуркиным прошел весь маршрут первой гонки на собачьих упряжках «Берингия – 90». Маршрут составлял 250 км из Эссо в Мильково. С 2003 по 2004 г. Александр Смышляев вместе с оператором Александром Смышляевым (младшим) прошли гонки «Берингия – 2003» и «Берингия – 2004». В итоге к фильмографии добавилось четыре фильма, которые транслировались на Камчатском телевидении. Это фильмы: «Берингия» помнит летчика Самарского», «На собаках через Камчатку» и «Дорога Любви», а на канале «СПАС» фильм «Миссия «Берингии»». Все эти фильмы не только о гонках, они и о той миссии, которая несла гонка, о жителях в маленьких северных селах и поселках, о детях, национальных ансамблях и т. п.

А. А. Смышляевым написано несколько книг, посвященных гонке: «Первая Берингия», «Горячие снега "Берингии"», в том числе художественная повесть «Пока собачки бегут на Север...» В 2020 г. вышла книга «Первопроходцы Берингии» о первой камчатской гонке на собачьих упряжках «Берингия», в 2021 г. «Берингия» – гонка из книги Гиннеса о второй гонке, протяженностью 1980 км, вошедшей в Книгу рекордов Гиннеса как самая протяженная в мире.

В 2005 г. ООО «Камчатский экспедиционный клуб "Берингия"» принимает решение снять фильм о гонке «Берингия – 2005». За этот проект берутся молодой режиссер-оператор Сергей Власенко, Глеб Треумов (текст) и оператор Александр Смышляев (младший). Премьера фильма «Берингия. Северный дневник» состоялась в январе 2006 года в кинотеатре «Планета» в г. Петропавловске-Камчатском. Фильм – номинант Московского международного фестиваля горных и приключенческих фильмов «Вертикаль» 2008 г.

Надо отметить, что с 2003 г. организационный комитет гонок возил с собой медиапроектор и показывал все фильмы в селах по трассе гонки. Диски с фильмами всегда оставались в школьных и сельских библиотеках, в клубах и музеях.

В 2007 г. к теме гонки обращается канал НТВ, режиссеры сериала «Победившие смерть». Был снят документальный фильм «Заклятие старой шаманки», фильм о том, как каюр Сергей Гридяев в 1999 г. во время пурги сбился с трассы и несколько дней пурговал вместе с собаками. Благодаря своему опыту и собакам Сергей выжил, и сам после пурги выбрался к людям.

В 2008 г. по заказу Инфромагентства «РОСБАЛТ» кинокомпания «Контраст» (продюсер Михаил Кожухов) снимает два документальных

фильма для сериала «Лица России»: «Ительмены – живущие здесь» и «Орочел – оленные люди». Все съемки проходили во время гонки «Берингия – 2008».

В 2010 г. на гонке «Берингия – 2010» снят документальный фильм «Снега Камчатки» французского режиссера Оливье Габерсека. В фильме много интервью, бесед и встреч. Поднимаются различные аспекты жизни коренных народов Камчатки. Премьера фильма «Снега Камчатки» состоялась в апреле 2011 г. в Доме культуры «Сероглазка». Были хорошие отзывы о фильме в СМИ и среди деятелей культуры.

В том же 2010 г. студия «Лимон» (г. Москва) начала снимать полнометражный документальный фильм о гонке «Берингия». Создан фильм «Путь отца Владислава». Фильм о православном священнике отце Владиславе (Ревенке), настоятеле храма в селе Эссо, который стал каюром и прошел более восьми гонок «Берингии». В селах и поселках по трассе гонок отец Владислав находил время для того, чтобы провести службу и пообщаться с прихожанами местных церквей. Эта миссия отца Владислава также отражена в фильме Оливье Габерсека «Снега Камчатки».

Фильм «Русские гонки» режиссеров Серика Бейсеуова и Сергея Догорова создан на материале, снятом в 2010 г. Премьера фильма состоялась в апреле 2014 г. в Доме русского зарубежья имени А. И. Солженицина (г. Москва). Фильм – номинант II Национального кинофестиваля дебютов «Движение» (г. Омск 23–27 апреля 2014 г.), получил приз фестиваля «Лучшая режиссерская работа».

Фильм «Берингия. Взгляд изнутри» снят Виктором Беляевым в 2011 г. Виктор в 1999 г. пришел в оргкомитет гонки как волонтер, но остался на долгие годы. Фильм интересен и полностью соответствует своему названию.

Телекомпания «Причал» в 2013 г. сняла серию фильмов-репортажей о гонках «Берингия – 2013». Авторы проекта, камера, монтаж – Сергей Полуэктов, Антон Скрипаченко, Анжела Николук.

Все фильмы и репортажи, снятые о гонках и во время гонок «Берингии», можно смело отнести к одному из направлений научных

исследований – визуальной антропологии. Снимали всю гонку день за днем, повседневная жизнь в поселках, истории жизни каюров. Это стало мощным толчком для возрождения традиций коренных народов, возвращении к своим корням. Видеоархив «Берингии» создан не случайно. Основная цель – это сохранить те крупницы знаний коренных народов и передать потомкам.

Методы визуальной антропологии используют современные режиссеры-документалисты. Визуальная антропология – это технология фиксации и способность накапливать и хранить информацию. Фотография – документальна, обладает деталями, воспроизводима. Фотография имеет прямое отношение к памяти. Использование фото и видео материалов для сохранения информации о других культурах, как способа сбора материала. Визуальная антропология дает нам представление о культурном многообразии человечества, передача визуальной информации о малоизвестных сторонах культуры, получение целостного представления об истории и дает понимание единства мира во всем его многообразии [2; 3; 4; 5; 6].

Фильмография «Берингии» – это своего рода летопись о коренных и местных жителях Камчатки, о событиях и фактах в отдаленных поселках Корякского автономного округа, история жизни полуострова тех лет. В настоящее время это этнографический материал о жизни коренных малочисленных народов Севера, традиционном природопользовании, традиционной хозяйственной деятельности и их самобытной культуре.

Краткая хронология становления традиционной гонки на собачьих упряжках «Берингия»: «Берингия – 90», 1990 г. – первая гонка; «Берингия – 91», 1991 г. – Книга рекордов Гиннеса (самая длинная гонка в мире, 1980 км); «Берингия – 94», 1994 г. – получила статус «международной». В 2010 г. становится официальным праздником Камчатского края. С 2014 г. – новая история гонок. Про гонку «Берингия» снимали фильмы и фиксировали всё происходящее на фотокамеру, начиная с 1990 г., и такая традиция сохранилась и по сей день.

Хронология фильмографии традиционной гонки на собачьих упряжках «Берингия»

№ п/п	Название документального фильма	Компания / Страна	Режиссер / автор / оператор	Год	Хронометраж
1	Репортаж с гонки «Берингия – 90»	Камчатское ТВ	Людмила Жуковская	1990	10

2	«Берингия – 91» Эссо–Марково	Камчатское ТВ	Григорий Редькин, оператор Ованес Аветисян	1991	30
3	«Горячие собаки» Берингия – 92 Эссо – Марково	Студия «Три Т», Кинокомпания «Ибрус»	Автор сценария и режиссер Александр Марьямов	1992	52
4	«Берингия – Авачинская гонка 300» (на нем. языке)	petTV. Wolfgang Petz. Германия	petTV. Wolfgang Petz. Германия	1994	40
5	«Берингия – Авачинская гонка 300» (на рус. языке)	petTV. Wolfgang Petz. Германия	petTV. Wolfgang Petz. Германия	1994	20
6	«Зов предков» «Call of the wild» (на рус. языке)	Германия	Peter Stickler	1995	15
7	«Горячий снег» (на нем. языке)	Германия	Мартин Тома, оператор Петер Штрикер	1995	15
8	«In the Ring of Fire» (на англ. языке)	Германия	Martin Thoma, Peter Stickler.	1995	10
9	«Берингия»	Камчатское ТВ	Валерия Жуковская, оператор Петр Мартыненко	2002	32
10	«Миссия "Берингия"»	ГТРК «Камчатка»/ Программа «Горный корпус»	Александр Смышляев, оператор Александр Смышляев (младший)	2003	25
11	«Берингия» помнит пилота Самарского	ГТРК «Камчатка»/ Программа «Горный корпус»	Александр Смышляев, оператор Александр Смышляев (младший)	2003	25
12	«На собаках через Камчатку»	ГТРК «Камчатка»/ Программа «Горный корпус»	Александр Смышляев, оператор Александр Смышляев (младший)	2004	52
13	«Дорога любви»	ГТРК «Камчатка»/ Программа «Горный корпус»	Александр Смышляев, оператор Александр Смышляев (младший)	2004	25
14	«Берингия. Северный дневник»	«Камчатский экспедиционный клуб "Берингия"», «Камчатка-Фильм»	Сергей Власенко и Глеб Треумов, продюсер Александр Печень	2005	42
15	«Заклятие старой шаманки» док. сериал «Победившие смерть»	НТВ	НТВ	2007	25
16	«Ительмены – живущие здесь», документальный сериал «Лица России»	Информагентство «РОСБАЛТ». Телекомпания «Контраст»	Продюсер Михаил Кожухов	2008	15
17	«Орочел – оленные люди», документальный сериал «Лица России»	Информагентство «РОСБАЛТ». Телекомпания «Контраст»	Продюсер Михаил Кожухов	2008	15
18	«Les neiges du Kamchatka» («Снега Камчатки»)	Франция	Оливье Габерсек, сопродюсер Александр Печень	2010	96
19	«Путь Отца Владислава»	Студия «Лимон». Продюсерский центр «Сальвадор Д» г. Москва	Сергей Догоров и Серик Бейсеуов	2010	20
20	«Берингия. Взгляд изнутри»	ООО «Витус»	Виктор Беляев, монтаж Владислав Беляев	2011	42

21	«Берингия». Фильм-репортаж	Телекомпания «Причал»	Авторы проекта, камера, монтаж – Сергей Полуэктов, Антон Скрипаченко, Анжела Николюк	2013	6 часов
22	«Русские гонки»	Студия «Лимон». Продюсерский центр «Сальвадор Д» г. Москва	Серик Бейсеуов, Сергей Догоров. Продюсеры: Юлия Мишкинене, Бакур Бакурадзе. Сопродюсер Александр Печень	2014	90

Источник: из личного архива автора

1. «Берингия» – дух Севера. Камчатская традиционная гонка на собачьих упряжках : метод. рекомендации и сценарии / сост. М. Е. Беяева. Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2014. 48 с.
2. *Вертов Дзига*. Статьи. Дневники. Замыслы. М. : Искусство, 1966. 320 с.
3. *Головнев И. А., Головнева Е. В. Шанта И., Сафонова А.* Визуально-антропологические репрезентации фронтальных территорий (на примере деятельности В. К. Арсеньева и Б. Б. Баратоши на Дальнем Востоке) // Известия Уральского федерального университета. Серия 1 : Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24, № 4. С. 208–215.
4. *Данилко Е. С.* Визуальная антропология в России: анализ истории и терминов // Феномен междисциплинарности в отечественной этнологии / отв. ред., сост. Г. А. Комарова. М., 2016. С. 198–208.
5. *Утехин И.* Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино. СПб. : Порядок слов, 2018. 352 с.
6. *Оганезов А. Э.* Современные направления развития визуальной антропологии // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 2. С. 141–147.