

**А. А. Говорина**

**АРХИВ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ГТРК «КАМЧАТКА»  
В ФОНДАХ КАМЧАТСКОЙ КРАЕВОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ –  
ИСТОЧНИК УНИКАЛЬНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ**

О наиболее значимых материалах из видеоархива Государственной телерадиокомпании «Камчатка», переданных Камчатской краевой научной библиотеке, и работе сотрудников информационно-библиографического отдела по систематизации и организации доступа к данным архива.

*Ключевые слова:* документ, визуальный источник информации, видеофайл, видеоархив.

**A. A. Govorina**

**THE ARCHIVE OF VIDEO MATERIALS  
OF THE STATE TELEVISION AND RADIO BROADCASTING COMPANY "KAMCHATKA"  
IN THE FUNDS OF KAMCHATKA REGIONAL SCIENTIFIC LIBRARY –  
A SOURCE OF UNIQUE HISTORICAL INFORMATION**

*Annotation:* The article reviews the most significant materials of the video archive of the State Television and Radio Broadcasting Company "Kamchatka" and the work of the Information and Bibliographic Department staff on systematization and organization of access to archive data.

*Keywords:* document, visual information source, video file, video archive.

Архив видеоматериалов Государственной телерадиокомпании «Камчатка» был передан Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова в 2014 г. На момент передачи он включал около 5 тыс. видеофайлов.

Видеоматериалы содержали полностью смонтированные телевизионные передачи и фильмы, а также черновые фрагменты и подготовительные материалы к ним.

Кадры телевизионной хроники зафиксировали подлинные события, мелкие детали и подробности жизни нашего полуострова за достаточно продолжительный исторический период – 1970-е – начало 2000-х гг.

Уникальность архива как источника информации состоит в том, что вошедшие в него видеозаписи – это сложный, комплексный исторический документ, способный отразить объекты, людей, события не только наглядно и образно, как фотография, но и в движении. На кадрах хроники можно увидеть, как менялись улицы городов и поселков, как строились и работали крупнейшие предприятия края; познакомиться с самобытной культурой и повседневной жизнью населения; увидеть лица наших выдающихся земляков.

Видеофайлы размещены на сетевом диске библиотеки. Первоначально архив не был систематизирован. Он представлял собой набор папок, в название которых выносились лишь дата оцифровки документа. Найти что-либо конкретное в таком архиве не представлялось

возможным. Тем не менее, уже при первом беглом знакомстве с некоторыми видеофайлами стало понятно, что это информационный ресурс особой значимости.

Перед библиотекой стояла задача раскрыть этот материал для читателей. Для этого необходимо было систематизировать видеодокументы, организовать их хранение, создать справочно-библиографический аппарат для поиска нужной информации. Это значит – просмотреть видеоролики, составить на каждый библиографическое описание, подробную аннотацию, поместить его в тематическую папку.

К настоящему времени просмотрено более 2500 видеофайлов. На каждый видеодокумент составлено библиографическое описание в соответствии с ГОСТ 7.82–2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» и «Российскими правилами каталогизации».

Библиографическое описание телевизионных фильмов и смонтированных телепередач не представляет трудностей, в них указаны названия, авторы и год создания документа (есть все выходные данные источника информации). На каждый видеофайл была составлена подробная аннотация, где указано, какое событие происходит в кадре, кто в нем участвует, каким лицам оно посвящено, где и в каком году состоялось.

Трудности библиографического описания и аннотирования возникают при работе с черновыми фрагментами и подготовительными

материалами телевизионных передач, не имеющими выходных данных, часто и без звукового сопровождения. Год съемки и некоторые сведения таких материалов приходилось устанавливать при тщательном просмотре по малейшим косвенным признакам – временным особенностям архитектуры, одежде людей, изображенным в кадре плакатам, брошенным репликам. Для проверки и подтверждения предполагаемых данных использовался краеведческий каталог, подшивки местных газет, сверялись даты событий, лица сравнивались с фотографиями в печатных источниках, изображениями в других видеоматериалах.

Подробное и тщательное аннотирование необходимо для дальнейшего создания электронного каталога к видеоархиву, работа над которым уже ведется в программе OPAC-Global (централизованной полнофункциональной автоматизированной информационно-библиотечной системе, предназначенной для автоматизации как отдельных, так и группы библиотек). При внесении всех данных о видеодокументе в определенные поля программы становится возможен поиск материалов по ключевым словам, темам, персоналиям, географическим объектам, названиям предприятий и учреждений.

В настоящее время в электронный каталог внесено более 1,6 тыс. записей. После подробного описания, аннотирования и внесения в каталог каждый видеодокумент помещается в тематическую папку на сетевом диске, что уже сейчас при отсутствии полного каталога облегчает поиск необходимых материалов. Наименования тематических папок соответствуют «Библиотечно-библиографической классификации».

Просмотр видеодокументов выявил их широкий тематический охват. В первую очередь необходимо упомянуть материалы, в которых зафиксированы наиболее ранние фрагменты о жизни нашего края.

В 1929–1930 гг. Камчатку посетила московская киноэкспедиция во главе с режиссером А. Литвиновым, которая работала в рамках большого проекта кинодокументалистов. Участники экспедиции провели на полуострове полтора года, прошли около 8 тыс. километров сложным маршрутом, запечатлели уникальный быт коренного населения. Итогом работы экспедиции стали 4 документальных фильма. Данных фильмов в нашем архиве нет, но, благодаря камчатским тележурналистам, можно увидеть их фрагменты. Они включены в

такие телефильмы, как «Амто, Корякия» (2000), «А на Севере праздник» (2000) и др.

Первые видеодокументы о Петропавловске можно найти в художественном фильме того же режиссера Литвинова «Девушка с Камчатки». Это был один из первых звуковых фильмов в стране, снимался он у нас на полуострове в 1935–1936 гг. Вместе с героиней фильма Наташей зритель может пройти по главной улице Петропавловска (в настоящее время Ленинской) 1936 г. Фрагменты данного фильма вошли в телевизионный фильм «Век кино. Камчатка» (2016).

Большинство видеоматериалов о Петропавловске были сняты в 1980–2000 гг., несколько телефильмов посвящены празднованию юбилейных дат города.

Один из первых документальных фильмов камчатского телевидения, сохранившийся в архиве, – фильм Е. Лангбурд и А. Худина «Мальчик из Анавгая» (1967), рассказывающий о жизни северного села.

Е. Лангбурд – представитель одной из старейших династий камчатских просветителей Логиновых-Лонгиновых, стояла у истоков телевидения региона, где работала редактором с 1962 по 1970 г. Ей посвящен фильм тележурналиста Л. Марьясовой «Евдокия Лангбурд» (2001).

Интересны с исторической точки зрения такие фрагменты, как воспоминания старожила села Паратунка об участии в партизанском отряде Г. Елизова, воспоминания первых коммунистов полуострова о Н. Фролове, начальнике камчатской милиции в 1918–1930 гг., воспоминания супруги Фролова о пребывании в плену белогвардейцев в годы борьбы за советскую власть на Камчатке и др.

Часть видеоматериалов посвящена историческим местам и памятникам полуострова. Уникальны кадры репортажа об открытии памятника Ленину на Театральной площади в Петропавловске в ноябре 1978 г. Есть материалы об открытии городского мемориала в Парке Победы в районе улицы Дачной, мемориальных досок Л. С. Молчанову (ветерану камчатской милиции), Б. Давыдову, Л. Тушканову (борцам за власть Советов на Камчатке). Видеофрагмент, запечатлевший открытие мемориальной доски в пос. Палана в честь похода отряда Г. Чубарова, включает интервью с его сыном Валентином Григорьевичем.

Немало материалов посвящено уникальной природе края. Например, фильмы известных

документалистов В. Иванченко и В. Шишкова «Циклон» (1985), «Там, где зимует весна», «Мертвая зыбь» (1989). Фильм «Там, где зимует весна» содержит фрагмент интервью с Т. И. Устиновой, ученым-гидрогеологом, открывшим Долину гейзеров в 1941 г.

Благодаря архивным видеоматериалам сохранились редкие кадры с участием других известных ученых Камчатки. Это – корифей отечественной науки о вулканах, сотрудники Института вулканологии В. И. Влодавец, С. И. Набоко, С. А. Федотов; Р. С. Моисеев, экономист, директор Камчатского института экологии и природопользования; ученые-орнитологи Н. Н. Герасимов и Е. Г. Лобков; первый кандидат философских наук среди коренных народов Камчатки В. В. Петрашева и др.

Следующий блок информации – это видеоматериалы о деятельности различных предприятий края. Показана работа судоремонтных и строительных предприятий, хлебозавода и пищекомбината, молокозавода, жестяно-баночной и швейной фабрик, типографии и др. Многие предприятия в настоящее время не существуют, другие претерпели структурные изменения, а сохранившиеся кадры стали историей развития экономики полуострова.

Фильмы, посвященные развитию энергетики Камчатки, расскажут о работе ТЭЦ-1, строительстве ТЭЦ-2 и Мутновской геотермальной электростанции, о начальном этапе строительства газопровода, о пуске каскада Толмачевской гидроэлектростанции.

Ряд телевизионных фильмов был снят к юбилеям крупных предприятий края. Это фильмы о становлении, развитии, достижениях и ветеранах Камчатавтотранса, Камчатавтодора, Камчатского морского пароходства, Камчатского авиапредприятия.

Ведущей отрасли Камчатки, рыбной промышленности, тележурналисты уделяли особое внимание, рассказывая о ее достижениях и проблемах. В архиве хранятся фильмы «Море и мы» (1968), «Где купить живую рыбу» (1985), а также фильмы конца 1990 – начала 2000-х гг. «Берег холодного моря», «Будущее лосося» и др.

Уникальна информация, посвященная известным художникам, музыкантам, литераторам края, деятельности отдельных творческих коллективов, самобытному творчеству коренных народов полуострова. В фильме «Камчатская палитра» (1996), снятом к 20-летию Камчатской организации Союза художников РСФСР, рассказывается о живописцах Ф. Дья-

кове, П. Елизове, В. Санакоеве, В. Тришкине, В. Шохине, Ф. Тебиеве, С. Степанове, В. Ворошилове и др. Архив содержит фильмы об отдельных художниках (к 60-летию Ф. Тебиева, о творчестве В. Санакоева, Р. Яушева); фрагменты телепередач о художниках, скульпторах А. Пироженко и В. Крупиной, о самобытном корякском художнике К. Килпалине. Ряд видеоматериалов раскрывает творчество таких коллективов края, как Камчатская хоровая капелла, Камчатский камерный оркестр, Корякский национальный ансамбль «Мэнго» и др.

Сохранились записи концертов капеллы на камчатской сцене и в гастрольных поездках, среди них – выступление в Москве в зале консерватории им. Гнесиных, со сводным хором у стен Храма Христа Спасителя, гастрольные концерты США, где дирижировал великий музыкант М. Растропович.

В фильме «Дни Камчатки в Москве» (1997) есть кадры выступления Камчатского камерного оркестра на московской сцене. За дирижерским пультом – создатель и руководитель оркестра Г. Аввакумов, это было его последнее выступление за пределами Камчатки.

В архиве немало фильмов, передач, фрагментов о национальных, фольклорных коллективах края. Это – интервью с А. Гилем, создателем, художественным руководителем ансамбля «Мэнго», записи танцевальных номеров в его постановке, выступления солистов Е. Гиль, И. Жукова, П. Яганова, Т. Романовой. Сохранились фрагменты, запечатлевшие первого профессионального хореографа среди коренных народов Камчатки С. Кевевтегина, создателя фольклорного ансамбля «Школьные годы» С. Кутынкавава, собирательницу и хранительницу фольклора народов Севера Т. П. Лукашкину.

Архив хранит видеоматериалы о писателях и поэтах края: Н. Санееве, Е. Сигареве, Е. Гропянове, Н. Суздаловой, В. Коянто (Косыгине), Г. Поротове. Поротова вспоминают члены его большой дружной семьи, самого поэта в кадре нет, но в фильме звучит его живой голос.

Ряд видеозаписей рассказывает о Камчатском театре драмы и комедии, театре кукол, об известных на полуострове актерах и режиссерах, среди которых – Г. Астраханкина, Г. Горичков, А. Савельева, Т. Артемьева, В. Грачев, З. Янышева, О. Бойко, О. Миронов, Е. Егоров, В. Зверовщиков и др. Есть записи спектаклей Камчатского театра драмы и комедии.

Немало сюжетов посвящено медицинским и образовательным учреждениям края.

В центре внимания – больницы и поликлиники, школы, техникумы и вузы, врачи и педагоги.

Среди фильмов о камчатском спорте наибольший интерес представляют «Азбука на снегу» (1977) и «Покорение скорости» (1988) о Людмиле и Германе Аграновских, тренерах по горнолыжному спорту, создателях горнолыжной школы «Эдельвейс».

Работа с материалами видеоархива продолжается. Систематизация видеофайлов по тематическим папкам и создание электронного каталога позволяют уже сейчас сотрудникам

информационно-библиографического отдела библиотеки выполнять запросы по поиску и предоставлению нашим пользователям необходимой информации.

Ведется работа и по продвижению материалов видеоархива. В социальных сетях библиотеки (в настоящее время – ВКонтакте) реализуется проект «Камчатские хроники». 3–4 раза в месяц публикуются видеофрагменты и пояснительные заметки к ним, приуроченные к юбилейным датам и праздникам. Совместно с телекомпанией «41 регион» библиотека участвует в проекте «Черно-белая Камчатка».