

Камчатская краевая научная библиотека
им. С. П. Крашенинникова
Университет «третьего» возраста
Факультет декоративно-прикладного творчества
Курс «Бисероплетение»
Учебный план на II полугодие 2023 г.
(На сайт)

Январь

27. Повторение: параллельное низание, приёмы плетения, композиция, композиционные средства выражения. Составление композиции из плетёных деталей в коллективной работе. Практическая работа: плетение деталей в технике параллельного низания, приклеивание деталей.

Февраль

03. Вышивка бисером. Последовательность выполнения броши: создание эскиза, подбор и список материалов. Просмотр фильма «Вышивка. Часть 2». Спиральные жгуты. Техника плетения.

Практическая работа: работа с эскизом, размещение материалов (страз, стразовых цепочек, бусин) в соответствии с особенностями передаваемого образа; особенности вышивки рядами, вразброс, вышивка канителью, трунцалом, вышивка пайетками; образец жгута спиральной техникой плетения.

10. Спиральные жгуты. Варианты плетения, зависимость изделия от материалов. Жгуты в технике мозаики, ажурной сетки, ндебеле. Спиральные (английские, турецкие) жгуты и жгуты переменного сечения. Разнообразие жгутов, зависимость их внешнего вида от подобранного материала. Лариат как длинное украшение или жгут-трансформер в виде длинного жгута с застежкой. Особенности подбора материала: рубка, бисер, бусины различной формы. Варианты моделей изделий.

Бонсай. Техника плетения, варианты, материалы и последовательность создания бонсаля. Практическая работа: плетение веток бонсаля разными техниками, плетение жгутов.

17. Сувенирные и пасхальные яйца. История творчества ювелиров фирмы Карла Фаберже к Пасхе для царской семьи. История коллекции пасхальных яиц.

Практическая работа: плетение веток бонсаля, плетение пояса яиц техникой «ручное ткачество», ажурная сетка, крестиком или мозаикой.

24. Сувенирные и пасхальные яйца. История творчества ювелиров фирмы Карла Фаберже к Пасхе для царской семьи. История коллекции пасхальных яиц. Техника плетения «Кирпичный стежок». Плетение коле и игрушек техникой «кирпичный стежок». Уменьшение и увеличение полотна.

Практическая работа: брелок к 23 февраля, Дню защитника Отечества в технике «кирпичный стежок»: автомобиль, дельфинчик, рыбка.

Март

03. Сувенирные и пасхальные яйца. Анализ пасхального наследия фирмы Карла Фаберже как творческой работы: эксперименты мастеров фирмы с материалами, сочетание металлов с камнями, использование конструктивных сюрпризов в сувенирах, создание широкой эмалевой палитры, смешение художественных стилей. Стил Фаберже.

Виды техник плетения сувенирных яиц: ручное ткачество, ажурная сетка, мозаика, в крестик, плотное косое плетение – ндебеле. Эскиз, декор, создание образа, изготовление подставки.

Практическая работа: плетение веток бонсаи, плетение пояса яйца, оплетение с макушки.

10. Декорирование коле. Кабошон как кулон или деталь коле. Оплетение кабошенов ажурной лентой и мозаикой, плетением в крестик. Украшение кабошенов, их размещение на коле. Подбор дополнительных материалов для декорирования, исходя из замысла изделия и стиля исполнения. Материалы контрастные или однотонные по цвету, матовые, прозрачные, блестящие по фактуре.

Практическая работа: плетение веток бонсаи. формирование дерева, укрепление веток и ствола, декор крупных веток и ствола, оплетение кабошенов, детали для оформления коле мозаичной техникой (цветы, листья, ягоды), закрепление фурнитуры.

17. Техника плетения ручным ткачеством национальных украшений. Национальные славянские украшения: русские гайтаны, украинские герданы.

Практическая работа: плетение изделия (по выбору, украшение яйца, вазы) в технике «ручное ткачество», подготовка болванки (деревянной, пластмассовой, пенопластовой), подбор материалов для плетения и украшения, создание или подбор эскиза; декор поверхности горшка, закрепление ствола в сосуд.

24. Французское круговое плетение. Варианты изделий во французской круговой технике плетения: плетение маленьких розочек дугами, крупные круглые и остроконечные лепестки, ажурные листья.

Практическая работа: изготовление лепестков для цветов в технике французского плетения (подсвечники, панно, настольные, напольные композиции – букеты, бутоньерки и т. д.), плетение деталей сувенира, обматывание стеблей цветов гофрированной бумагой, покраска стеблей акриловыми красками. Компоновка веток в горшке, фиксация с помощью пластилина, жёсткой проволоки и гипса. Декорирование изделия различными материалами с целью создания единой композиции и передачи единого стиля.

31. Вышивка бисером украшений и декорирование вышивкой одежды. Лента «шибори»: изготовление, использование «шибори» в украшениях, техника работы с «шибори».

Современный стиль плетения фриформ (свободное плетение). Мозаика как основа свободного плетения. Соединение разных техник плетения в стиле фриформ. Особенности плетения полотна мозаичной техникой. Просмотр фильма.

Практическая работа: Плетение мозаичной техникой изделий или деталей изделий мозаичной техникой по выбору в рамках авторских проектов. Плетение сувенирных брелоков техникой «кирпичный стежок». Анализ особенностей построения украшений с деталями, выполненными в технике мозаики. Самостоятельный подбор материалов для декорирования: контрастных или однотонных по цвету и размеру бусин, перьев, ракушек, пайеток, фурнитуры, самоцветов и т. д., исходя из замысла изделия и стиля исполнения.

Апрель

07. Современный стиль плетения – хай-тек. Построение украшений и их цветовое решение в стиле хай-тек.

Стиль и особенности творчества современных российских и зарубежных мастеров бисерного искусства. Соединение множества техник бисероплетения разных континентов, причудливых образов в изделиях зарубежных мастеров. Аксессуары и украшения, изготовленные Апполинарией Капривник, Шерри Серафини, Гузель Бакеевой. Ольгой Болтенковой, Натальей Бушевой, Ольгой Перминене, Ксенией Бурзаловой и др.

Практическая работа. Просмотр видеоматериалов, фотохроники работ мастеров, анализ изделий, выявление стиля авторов бисерного искусства. Определение техник плетения по фотографиям работ мастеров. Зарисовка понравившихся изделий. Плетение образцов, деталей изделий.

14. Изготовление изделия по собственному эскизу. Понятия эскиз, набросок, рисунок карандашом, графическое изображение.

Повторение: разнообразные техники плетения, декорирование, КСВ: ритм, нюанс, симметрия, асимметрия, колорит. Основа изделия: пропорции и размер, техники плетения.

Практическая работа: дизайнерская работа по созданию эскиза изделия, подбор материалов; продумывание и подбор видов техник плетения, последовательности выполнения задуманного изделия. Плетение основы изделия (например, колье), основы дополнительных изделий гарнитура (например, браслета, серёжек, пояса и т. д.).

21. Изготовление изделия по собственному эскизу. Детали для украшения изделия. Материалы для декорирования: контрастные или однотонные по цвету и размеру бусины, пайетки, фурнитура, самоцветы и т. д. Украшение изделия кабошонами. Дополнительные детали для украшения жгутов. Сборка и оформление изделия, стиль исполнения. Украшения-трансформеры – украшения, состоящие из нескольких изделий. Соединение деталей в изделиях-трансформерах.

Практическая работа: самостоятельный подбор материалов по фактуре, размеру и цветовой гамме для изготовления деталей, украшающих изделие, исходя из замысла изделия. Выбор техник плетения для изготовления деталей. Плетение деталей изделия. Изготовление деталей для украшения жгутов: навесной кулон – цветок, кулон – кабошон, пристегивающаяся брошь, другие. Создание украшений-трансформеров. Соблюдение стиля при создании комплекта и украшении изделия отдельно плетёными деталями: листьями, цветами и т. д. Сборка и оформление изделия согласно эскизу. Самостоятельное присоединение деталей при помощи дополнительных нитей и бисеринок, бусин. Соблюдение симметрии и асимметрии, исходя из замысла и стиля изделия.

Подготовка и оформление экспонатов к выставке. Понятия «этикетаж», «выставка», «конкурс». Практическая работа: подбор фона и изготовление подставок для украшений, изготовление подвесных петель на картинах, составление и оформление этикетажа.

Занятия проводятся каждую пятницу в 10:00 отдел социальной работы, –1 этаж

(Могут быть изменения по месту и времени проведения курсов, поэтому рекомендуем обращать внимание на расписание курсов на 1 этаже).

Преподаватель курса: Загарева София Дмитриевна

Почётный работник общего образования РФ, лауреат Государственной премии Камчатского края, лауреат премии им П. Т. Новограбленова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Куратор Университета «третьего» возраста: **Виниченко Елена Сергеевна**

тел.: 25-23-51, отдел социальной работы, –1 этаж.