

ВОСПЕВАЯ ЛЮДЕЙ И РОДНОЙ КРАЙ



Инноцентий Гаврилович Яганов родился в селе Лесной 20 декабря 1929 года. Он прожил короткую жизнь, оставив читателям до обидного мало, но ярких поэтических произведений.

Так случилось, что только в 1963 году он закончил восемь классов Лесновской вечерней школы. Работал радистом на радиоузле, бухгалтером в колхозе, секретарем сельсовета. О своей работе писал с большим воодушевлением.

РАБОТА МОЯ

Прямо скажу
Ничего не тая,
Нравится очень
Работа моя!

Утром приду,
Аппараты включаю,
Так вот обычно
Свой день начинаю.

Все население,
Весь мой народ
С Гимном советским
Бодро встает.

Кремль пусть далек,
Пусть Москва далека,
Но кремлевских
курантов
Звон слышим всегда.

Инноцентий Яганов вел

большую общественную работу, будучи депутатом сельского Совета, был активным участником художественной самодеятельности, участвовал в районных, окружных смотрах. Он играл на баяне, исполнял сатирические куплеты на русском и корякском языках, рисовал и писал карикатурные сельские стенгазеты. Земляки любовно его называли Кешей. На первом Камчатском фестивале самодеятельного искусства в 1957 году Иннокентий был удостоен диплома за хорошее исполнение своих стихов. Серьезно был увлечен фотографией, на одном из районных смотров в Тигиле его снимки были отмечены первой премией.

Стихи его просты, лиричны, душевны, легки, проникнуты любовью автора к людям, родной природе. Они пробуждают в читателе светлые, добрые чувства.

ПЕРВОМУ УЧИТЕЛЮ

Сажу на первой парте я
И буквы вывожу.
На Лидию Андреевну
Я изредка гляжу.

Какой прекрасный,
девичий
Открытый нежный
взгляд.

Будучи корреспондентом окружного радио, 20 с лишним лет назад была я в командировке в Лесной. Записывала рассказы жителей о селе, ходила с женщинами в тундру - собирали они дары осени, готовясь к национальному празднику «Ололо». У старожилов села спрашивала я об их земляке, корякском поэте И. Г. Яганове, в библиотеке впервые познакомилась с его творчеством, сделала записи в свой журналистский блокнотик, который недавно нашла среди их множества. Вот что о нем писали.

А косы ее мягкие,
Как пламенем горят.

Бесшумною походкою,
Бывало, подойдет
И по головке теплою
Рукою проведет.

В учебе, за работою
Прошло немало лет,
Но первого учителя
Я не забуду, нет!

Не посчастливилось многим из нас увидеть, пообщаться с этим разносторонне талантливым, прекрасным и очень веселым человеком. Удачливый рыбак, охотник, он умело переплавлялся по реке на батах, мчался на собачьих упряжках по заснеженной тундре, и всегда видел вокруг любимое, родное сердцу.

ПЕСНЯ О ТЕБЕ

Искрясь на солнце
змейками,
Снежинки вдаль бегут.

И псы заиндевевшие
Нас с легкостью везут.
На снежные поляны
Задумчиво гляжу,
Под нежный скрип
полозьев

Я песенку пою.
Сидишь ко мне
склоненная
В кухлянке меховой.

На Севере рожденная,
Ты, как цветок живой.
А наша нарта катится,
Пусть катится
вперед...

Душа поет от
радости,
Знай - о тебе поет!

А как охотился! С юмором к себе, и забавно удивляясь повадкам зверушек.

ОХОТА НА ЛИСИЦУ

Я недавно у лесочка
Встретил рыжую лису,
И ружье, конечно, в руки
Потихонечку беру.



Ну и, значит,
подползаю,
А она лежит и спит.
- Не уйдешь ты, если
только
Палец мой не
задрожит.

А в душе воображенье:
- Застрелил, несусь
домой.

Даже девушка Ирина
Машет, машет мне
рукой!

Бах! И вижу...
Что за чудо?
Упустил добычу я.

По кустам быстрее
звука
Мчится лисонька моя.



«Север поет», «Таежные
родники».

Интересны наблюдения
Иннокентия Яганова за
природой родного края,
сделанные им в его не-
большой записной книжке:

«Много, много раз про-
езжаю я этот перевал. С
ранней весны до поздней

осени. На несколько кило-
метров раскинулся здесь
березняк. Но, кроме березы,
растут здесь и стройные
тополя, смуглянка-ольха,
ветвистые тальники.

Знакомы мне каждое де-
рево и каждый кустик, ручеек
и родник, сопка и распадок.

Об этом можно писать
былины, сказывать сказки.
Люди говорят, что злыми и
добрыми могут быть только
люди, животные. А вот и
нет. Среди деревьев, пред-
ставьте, встречаются тоже
злые и добрые, веселые и
грустные, щедрые и эгоисты-
себялюбцы. Люблю лес. С
его шорохами, изумительным
запахом.

Едешь по дороге. Молодая
береза своими влажными,
нежными ветками, словно
любимая девушка, погладит
тебя по щеке. На сердце
радостно. Или не успеешь
оглянуться – хлестнет тебя
по руке какая-нибудь
озорная ветка. Попытаешься
поймать ее, а ветка уже
далеко в сторонке. Улыбнешься,
да погрозшь ей пальцем.

Живет своей жизнью
знакомый березняк. Со
своими радостями, огорчениями.
Многие деревья своим
характером, поведением
очень напоминают некоторых
наших людей. У них есть
что-то общее».

И вот он продолжает
свои наблюдения.

К ЧЕМУ ПРИВЕЛО ЛЕГКОМЫСЛИЕ

«Какая изумительная,
красивая, гибкая береза
стояла на поляне! Любуясь
ею, всякий думал: «Эх,
посадить бы ее около дома.
Какое украшение!». Вокруг

нее стояли молоденькие
стройные тополя, бледно-
лицые тальники. Каждый
из них надеялся, что
именно к нему, к его
кроне навечно склонится
милая березка. Чтобы
вместе, вдвоем, поддержи-
вая друг друга, пере-
нести всякие бури, невзго-
ды. И вот молодая, весе-
лая березка наклоняется
к одному дереву, о чем-то
шепчется с ним, потом
смотришь, она уже кокет-
ничает с другим. И нико-
му предпочтенья. А вре-
мя шло. Однажды разыг-
ралась непогода – буше-
вала буря. Крепко доста-
лось моему любимому
березняку. Проезжая ме-
сто, где росла березка, я
так и ахнул: она лежала
на земле, сломленная
сильным ветром. Бедная-
бедная! Во время бури
она, конечно, наклоня-
лась то к одному, то к дру-
гому дереву, ища подде-
ржки. А эти молодые топо-
ля, тальники решили,
видно, отплатить березке
за ее непостоянство. И,
не найдя опоры, обесси-
левшая, так и рухнула на
землю. И лежит она те-
перь, никому ненужная.
Ни сделать из нее поло-
зья для оленьих нарт, ни
развести костра.

Да. Такое легкомыс-
лие, как у этой березки,
иногда встречаешь даже
у людей».

...К сожалению, талант
Иннокентия Яганова не
успел развернуться в пол-
ную силу. В мае 1963 года,
находясь на охоте, он
трагически погиб.

Из записного блок-
нота А. ЯВНУНИЙ.

