



## ВНАЧАЛЕ БЫЛА ОСЕНЬ

**Евгению Валериановичу Гропянову, историческому писателю, автору книг "Атаман", "За переливы" и "В Камчатку", исполнилось пятьдесят пять лет. Не юбилей, но и не рядовая дата. Пятьдесят пять - это звено между теми, кто трепеща подходит к первому круглому юбилею, и теми, для кого юбилеи не в новинку.**

На ходу (у нас ведь нет времени на обстоятельные беседы с людьми, которых любишь) я задал Евгению Валериановичу несколько полуюбилейных вопросов.

**- Когда Камчатка вошла в вашу жизнь?**

- С девяти лет. Все другое вспоминается смутно - только Камчатка.

**- Где и когда появилось ваше первое печатное произведение?**

- В газете "Камчатская правда", в год моего поступления на историко-филологический факультет Камчатского пединститута, в 62-м.

**- И сразу художественный взгляд в прошлое?**

- Это было лирическое сочинение в прозе, кажется, про осень.

**- Что побудило заняться исторической беллетристикой?**

- Первое знакомство с документами по краеведению. В начале 60-х появилось много новых сведений из истории Камчатки: брошюра В. Воскобойникова "Слово на карте", статьи Бориса Петровича Полевого в "Камчатской правде", где очень хорошо вела краеведческий раздел Мария Моисеевна Соколинская. То было радостное время открытия нового.

**- Через год исполнится тридцатилетие вашей издательской деятельности. Нет ли горечи от сознания, что немалая часть жизни убита на чтение и редактирование чужих, не всегда "вкусных" текстов?**

- Действительно, в рукописном издательском потоке захлеб читалось далеко не все. Например, рекомендации по борьбе с вредителями сельскохозяйственных культур. Помогало сознание того, что это необходимо многим специалистам и огородникам. Но чаще рукописи авторов доставляют мне удовольствие. Меня всегда окружали хорошие творческие люди. С благодарностью вспоминаю моего наставника в издательском деле Константина Кирилловича Куликова. Он научил уважительному отношению к чужой рукописи, независимо от ее достоинства. Он поддерживал, "подогревал" мою тягу к писательству.

Редактор, драматург и прозаик К.К. Куликов способствовал появлению первой книги Е.В. Гропянова "Атаман". Книга привлекла внимание известного русского исторического писателя Николая Павловича Задорнова. Впоследствии он написал предисловие ко второй книге молодого литератора "За переливы", куда вошел переработанный вариант повести "Атаман". Н.П. Задорнов отмечал: "Атласов удался автору. Книга написана сдержанно, хорошим языком, достоверно воспроизведены картины прошлого".

С той же достоверностью написана и повесть "Черный монах", опубликованная сначала в журнале "Дальний Восток", а потом включенная в третью книгу Евгения Гропянова "В Камчатку". Заслуги писателя в художественном освоении прошлого полуострова отмечали участники проходивших в сентябре исторических чтений, посвященных 300-летию присоединения Камчатки к России. Замечена и его работа на издательском поприще. Сегодня она связана с акционерным обществом "Камчатский печатный двор". Принципиально новая полиграфия, новые идеи. Событием стало появление журнала "Неизвестная Камчатка: приключения, путешествия, камчатская старина, литература, искусство". Красивая обложка, новые, как откровение, документы.

Что нам, читателям, ждать от вас, Евгений Валерианович? Уверены: про запас кое-что у вас имеется. И немало. Не откладывайте до солидных юбилеев. Ждем побольше интересного и непременно сегодня. В крайнем случае завтра!

*Виктор КУДЛИН*

*Фото Владимира СОВРУНОВА*