

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК®

2007

Российский
литературный
журнал

январь **1** февраль

Содержание

ПРОЗА

Елена СУПРАНОВА. Три рассказа	3
Юрий ПШОНКИН. Пленник волчьей стаи, <i>роман, окончание</i>	26
Владимир ВЕЙХМАН. Три рассказа	89
Алексей ВЕЖНОВЕЦ. Житие мазохиста Анемподиста, <i>прозаическая симфония в нескольких частях</i>	112

ПОЭЗИЯ

Валентин УСТИНОВ. С ночной звездой наедине	21
Иван ШЕПЕТА. Сценарий жизни снова перечесть	83
Галина НИКОЛАЙЧУК. Осенних дней святая благодать, <i>дебют</i>	109
Алла ГОЛУБЕВА. Увидеть глаза друг друга, <i>дебют</i>	125
Многоголосие. Виль БОРЩЕВСКИЙ, Лариса ВИНОКУРОВА, Татьяна ГРАНИНА, Валерий КАЗАНЦЕВ, Людмила ЛЕМЕНТОВИЧ, Ирина МЕТЕЛКИНА, Виктор ФОКИН, Владимир ШАБАЛИН, Петр ЭХОВ, Сергей ЯЦЕНКО	129

ОКНО В ПРИРОДУ

Владимир ДЬЯКОВ. Змеиный домик	140
---	-----

ОЧЕРК, ПУБЛИЦИСТИКА

Рой МЕДВЕДЕВ. СНГ. Трудности национальной и исторической самоидентификации	143
Виктор РЕМИЗОВСКИЙ. Мои колымские были	150

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Галина ЯКУНИНА. Листвень, <i>ретроспективный синтез женских образов в прозе Валентина Распутина</i>	182
Юрий КАБАНКОВ. «Внимать, оставаясь безмолвным...»	188

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Александр КИРЕЕВ. Художник, рисунок!	193
---	-----

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Евгений КИРИЛЛОВ. Адмирал А. В. Колчак, <i>штрихи к портрету</i>	196
---	-----

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Ирина ВОРОБЬЕВА. Передать эти «скрытые звуки»... , <i>о переводческой деятельности поэтов дальневосточной эмиграции</i>	206
--	-----

ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ

Александр ЛОМТЕВ. Хроники уходящих времен	214
Николай ФИЛИПЕЦКИЙ. Тельняшка — морская душа	227

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Алим АБДРАШИТОВ. Перехватчики «танцуют» вальс	230
Тамара САВЕЛЬЕВА. Камчатские мотивы	231
Людмила ИВАНОВА. «Я тебе доверяю стихи...»	233

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА	234
----------------------------	-----

АВТОРЫ НОМЕРА	235
---------------------	-----

Камчатские мотивы

Эта книга, несмотря на справочный характер, стала для меня приветом из далекой журналистской молодости: так случилось, что многие ее герои были моими хорошими знакомыми. За двадцать прожитых на Камчатке лет судьба нас сводила не единожды.

Холдинговая компания «Новая книга» в серии «Камчатские биографии» совместно с Союзом писателей России выпустила в свет справочное пособие «Писатели Камчатки»*. Оно посвящено тридцатилетию Камчатского регионального отделения Союза писателей Российской Федерации (1974—2004). Пособие издано двухтысячным тиражом. Автор-составитель справочника — председатель правления Е. В. Гропянов.

Невольно вспомнился «Литературный путеводитель», вышедший в Хабаровске также к юбилею, но более солидному — к 70-летию писательской организации. Несомненно, в этих книгах есть нечто общее — попытка подвести итоги, представить «олицетворенную» историю, осмыслить пройденный путь. Отличие же в том, что подход к материалам оказался разным. Авторы сборников хотели уйти от сухого, отстраненного свода биографических данных: хабаровчане представили фрагменты из произведений писателей, камчатцы же — предложили писателям самим рассказать о себе. Кому было возможно — предложили написать автобио-

графию, сведения о некоторых нашлись в архивах. Кроме этого, в справочнике «Писатели Камчатки» использованы и печатные источники. Много ссылок на книги В. П. Васильева «Сквозь магический кристалл» и В. В. Огрызко «Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока». Первая книга — «Сквозь магический кристалл» — изданная в 1993 году, имела подзаголовок «Камчатка в художественной литературе». До сих пор она является одним из лучших изданий о камчатских писателях. Ее автор — Вячеслав Васильев был лауреатом литературной премии имени Н. М. Карамзина «За отечествоведение». К сожалению, кропотливый исследователь творчества писателей Камчатки в начале 2005 года ушел из жизни.

Идея справочного пособия витала под сводами «Светелки» — гостиной Дома писателя — еще в те годы, когда у руля писательской организации стоял Н. В. Санеев, который долгие годы был членом редакционной коллегии журнала «Дальний Восток». Как это часто бывает в жизни: легко поставить задачу, сложнее ее решить. Заслуга автора-составителя справочника Е. В. Горпянова в том, что вопреки всему он смог осуществить идею, претворил ее в жизнь.

Была еще одна сверхзадача — найти читателя. В наше время это не просто. Вероятно, по этой причине автор и издатели решили свое детище «обезопасить» и поста-

* Гропянов, Е. В. Писатели Камчатки: Союз писателей России. Справочник. — Петропавловск-Камчатский: Холдинговая компания «Новая книга», 2005. — 220 с.: ил.

рались включить в региональный компонент. Управлением образования администрации Камчатской области она рекомендована для общеобразовательных учреждений Камчатской области. Ее рецензентами стали педагоги — заслуженные учителя РФ Л. В. Углова и В. Л. Тюменцев. Есть надежда на то, что справочник не залежится на полках школьных библиотек. В справочнике вы найдете материалы о тридцати восьми камчатских писателях. В том числе и о А. А. Харитоновском, которого первым на Камчатке приняли в Союз писателей СССР. Каждый автор представлен биографией, комментарием к творчеству, а также списком отдельных изданий.

Открывается книга статьей доктора исторических наук Б. П. Полевого «Знать свое Отечество...». Она о знаменитом труде С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Автор призывает отнестись к этой книге с особым почтением: она справедливо считается самой первой в России научной академической монографией. Этот труд также — самая первая региональная энциклопедия. Не ищите в этой книге параллелей со справочником, изданным холдинговой компанией «Новая книга» — на дворе другие времена, другой темп и другие задачи. Но необходимость (к чему призывает автор) еще раз прикоснуться к основам — вполне обоснованна и плодотворна.

В предисловии автор-составитель сетует: «К сожалению, в Камчатской прессе 90-х годов вряд ли можно отыскать что-то толковое: литературная критика угасла». Удивительно, но это так, об этом же еще в 1981 году с трибуны VII съезда писателей СССР говорил Н. В. Санеев: «...Можем мы сказать то же самое о критике. Она до нас не дотягивается. Видно, как критик берет книгу камчатского автора, он смотрит на карту — и книга у него вываливается из рук. Влияет на его психику дальность Камчатки».

Прошли годы, увы, за два десятилетия ситуация мало изменилась.

Остановимся еще на одной особенности Камчатской писательской организации, о ней тоже пишет Е. В. Гропянов: «Камчатка — страна приливов и отливов человеческих... Писатели приезжали, становились на учет, зарабатывали северный стаж, возвращались на материк». Для жителей полуострова слово «материк» всегда имело особый притягательный смысл. Он манил и часто отдалялся. Судьбы писателей складывались по-разному. Но факт остается фактом:

с 1974 года, когда была создана Камчатская писательская организация, до наших дней из основателей на полуострове остался единственный — В. В. Коянто. «Кого уж нет, а те — далече...» Б. П. Агеев живет и продолжает писать в Курске, Е. И. Сигарев — в Туле, Л. М. Пасенюк — в Краснодаре, И. Г. Кравченко — в Санкт-Петербурге, Н. Т. Стариков и Ю. А. Пшонкин — в Москве. Земля приливов и отливов продолжает питать их творчество.

Время быстротечно и неумолимо. Поделюсь своими ощущениями от встречи с теми, кто работал и жил на Камчатке: читаю об известных событиях, вглядываюсь в знакомые молодые лица. Вспоминаю о встречах с Валерием Мартыненко, Виктором Кудлиным, Геннадием Девяткиным, Романом Райгородецким, Георгием Поротовым. Неожиданно взгляд наталкивается на последнюю строчку — умер, похоронен... Сжимается сердце от боли. Особенно в последние годы писательская организация понесла невосполнимые потери. Но еще раньше, в начале девяностых, в лихие времена руководители писательской организации задумались о подросте — именно тогда возникла и второе десятилетие работает на Камчатке единственная в стране школа юных литературных дарований. Сейчас ее работу курируют Е. В. Гропянов, А. А. Овчинникова и Р. А. Коренев. Наверное, есть чему поучиться писательским организациям других городов.

Еще один аспект, о котором необходимо сказать, и вот как пишет о нем автор: «Время быстротечно, многое исчезает безвозвратно, люди уезжают и уносят с собой драгоценные частицы истории, свидетелями и участниками которой были сами, и сегодня очень важно сохранить мельчайшие детали литературной жизни Камчатки для будущих ее исследователей».

Для тех, кому чтение — это работа не только для глаз, но и для души, скажу: автобиографии, собранные в справочнике, это отдельная тема. Удивительно, но большая часть авторов пишет о детстве, первых пробах пера, наставниках, о личном отношении к творчеству. Каждая — глубоко индивидуальна, читается словно художественное произведение. Короткий фрагмент из автобиографии Владимира Нечаева: «Рядом с домом Берингово море. Отлив. Штиль. Острый запах водорослей. Ловить крабов на мелководье, бить шершавую камбалу острогой — удовольствие. Чище, солонее и притягательнее морской воды

не знаю... О сочинительстве никогда не думал. Но хорошо знал Есенина, наравне с прозой Джека Лондона. Русская поэзия и американская проза во мне многое определили. Равно как и тот уголок земли, который остался для меня землей обетованной, островом в океане, местом дремучих кедров, пространством тундры и прибойной волны. Прошлое не оторвать от меня. В армии я написал первое стихотворение. Человека

надо сжать под прессом «тоски, несвободы, чтобы он взял высокую ноту».

Справочник «Писатели Камчатки» рассчитан на преподавателей-словесников, студентов и школьников, изучающих литературу Дальнего Востока. Однако, думается мне, он будет далеко не безынтересен и для широкого круга читателей.

Тамара САВЕЛЬЕВА