

ТАТЬЯНА Петровна Лукашкину в первый раз мне довелось увидеть в 1968 году в Хабаровске, на зональном фестивале самодельного народного творчества. Камчатская делегация опоздала на смотр, участники художественной самодельности полуострова не смогли прибыть вовремя из-за непогоды. Очень яркую, насыщенную программу представили северяне, хотя и выглядели за кулисами несколько усталыми, правда, по неутомимой Татьяне Петровне это не было заметно: вместе с поэтом Георгием Германовичем Прото-вым они были центром творческого коллектива, его концентрирующей силой и энергичной душой.

Открытая белозубая улыбка, мягкие пластичные движения в танце по особенному выделили Т. П. Лукашкину из многих, ладно сшитый национальный костюм делал ее невообразимо привлекательной...

Уже тогда за ее плечами было 30 лет трудового стажа, и участие в смотре народных талантов было далеко не первым, самым первым был фестиваль народов Севера в Москве в 1936 году.

А вчера ей исполнилось 70 лет. Долгий жизненный путь, что и говорить. Как и у других людей его составляли сотни разных дней и ночей: радостных и горестных, спокойных и суетных. Каких было больше? Татьяна Петровна призадумалась на минутку. Засмеялась как-то по особенному хорошо и молодо:

— Знаю, что меньше всего было дней праздных...

И правда, сколько знаю Татьяну Петровну, она всегда что-то делает, куда-то спешит, дома ей не сидится.

Быстрыми пальцами, (что значит многолетняя привычка к рукоделию) Татьяна Петровна перебирает в шкатулке разноцветный бисер:

— Вот хочу расшить камусовые сапожки.

И скоро расцветут под проворной иглой нежные материковские цветы — анютины глазки. Одна за другой бисеринки нанизываются на капроновую нитку: желтые, фиолетовые, голубые. Вот и дни ее жизни, как эти мелкие бусинки образуют неповторимый орнамент.

Игла приостановила свой торопливый бег, и продолжая мысли вслух, Татьяна Петровна добавила:

— А лучшие дни — это встречи с людьми, яркими, как звезды над зимней камчатской тундрой.

ЧИСТОТА ПОМЫСЛОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА



Общение с ними, именно оно обернулось творческим зарядом на всю мою жизнь.

Она вспоминает свою любимую бабушку из с. Сопочное Тигильского района, первого учителя Петра Николаевича Тряпицына, Татьяну Федоровну Петрову-Бытову, педагога из Ленинградского института народов Севера. Но самая большая восторженность по поводу незабываемой встречи в Москве в Колонном зале Дома Союзов с Надеждой Константиновной Крупской.

Сколько лет прошло, память бережно хранит дорогие мгновения, мудрые советы этих людей.

В 1938 году, закончив педагогическое отделение Ленинградского института народов Севера, Татьяна Петровна приехала на работу в рыбацкую Апуку. Учила детей, вместе с ними постигала различные жизненные науки сама. В войну тоже жила в Апуке, тогда все трудилось напярженно для Победы. Собирали теплые вещи фронтовикам, шили меховые рукавицы, торбаса, хулянки. Рыбачила, путина тогда была абсолютно всеобщим делом, и учила. В

1942 году, в суровое для Родины время, ее приняли в ряды ленинской партии.

В институте знали, в каких глухих местах будут работать их ученики, поэтому учили всему: и шить, и рисовать, и фотографировать, и главное, самозабвенно отдавать себя работе, давать самые необходимые знания людям. Постепенно и очень медленно отступали, благодаря таким подвижникам, как Татьяна Петровна, безграмотность и бескультурье. Все это давалось не так легко, как кажется сейчас за давностью лет. Это была именно борьба с поголовной безграмотностью и одной из первых в ней была Т. П. Лукашкина.

Она всегда страстно мечтала и многое делает для того, чтобы коренные представители народностей Камчатки не утратили свое национальное искусство, совершенно неповторимое, во многом уникальное. Она старается, чтобы участники художественной самодельности из глубиннок бывали на различных смотрах-конкурсах, гордились своим мастерством и оттачивали его. Она но-

чами шила сценические костюмы, готовила программы концертов. Ее имя стоит в родословной ансамбля «Мэнго».

В 1965 году Татьяна Петровне присвоили звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Ее энергии всегда можно только завидовать: поздним вечером вернула из тундры с ребятишками — полно впечатлений. Ранним утром уже спешит на вертолету с агитбригадой. В школе, библиотеке, детском саду и Доме пионеров — она всегда гостем желанным. Помните ансамбли «Молодость», «Северянка», которые выступали на олюторской и общественной сценах? Это ее детища. Она — собирательница сказок, местного фольклора, сочинительница песен и хранительница многих национальных традиций, игровых обычаев. Ей пишут из самых разных мест нашей громадной страны, в десятках городов ее встречают как дорогую гостью.

Татьяна Петровна неоднократно избиралась секретарем парторганизации отдела культуры, членом Олюторского райкома КПСС. Ее выступления предложения всегда касаются заботы о жизни земляков, особенно, конечно жителей местной коренной национальности, совершенствования работы с детьми...

С детьми она вообще необыкновенна: богата фантазией, живое воображение (волшебное у нее всегда возникает из самых будничных обстоятельств) помогают ей в общении с подростками. Трудные десятилетние — двенадцатилетние мальчишки могут слушать ее часами, при этом еще и какие из бисера орнаменты плетут.

Ее деятельность отмечена различными званиями и государственными наградами.

Помнится, был вечер-портрет Татьяны Петровны в районном Доме культуры в Тиличихах. Ветеран нашего района И. Т. Попова сказала:

— Она все время за людьми, вся ее жизнь для людей.

Она всегда полна терпеливой доброты, идущей от самого сердца. Чистота помыслов, искренность побуждений Татьяны Петровны именно берут начало и силы все любви к людям.

Г. ПОНОМАРЕВА.