

ЗВЕЗДА АКБ

На сегодняшний день творческий состав окружной АКБ по праву, пожалуй, можно назвать сильнейшим в округе. Почти полностью составленный из бывших звезд «Мэнго», он продолжает достойно нести былую славу ансамбля, не давая угаснуть актерскому мастерству ветеранов профессиональной сцены.

На снимке: Лиза Яганова, к имени которой ну никак не поднимается рука подписать слово «ветеран».

Фото С. РУДЕНКО.

КРАЙ

РОДНОЙ,

НАВЕК

ЛЮБИМЫЙ

СКАЗКИ

БАБУШКИ

ПЕТРОВНЫ

ВРЕМЕН первооткрыватель — Владимира Атласова. Да и Степана Крашенинникова — слово «сказка» бытует на Камчатке не только как определение одного из жанров народного творчества, но в особенности в других регионах страны почти неизвестном, знающим как описание, сообщением. Таковыми были письменные сообщения о Камчатке — «Скаски» Владимира Атласова.

Вот новая книга о родном крае. «Сказки бабушки Петровны» Татьяны Петровны Лукашкиной. В каком названии употребляется слово «сказка». Очевидно, что в обоих

С одной стороны, это рассказ известного деятеля культуры, коренной жительницы Корякского автономного округа о своей жизни, о людях края, о природе, обычаях и культуре коренных жителей полуострова. Рассказ заинтересованный, взволнованный, поэтический. Недаром сказка (в смысле — рассказ) автора то и дело перемежается стихами и песнями. Ценно при этом, что наряду с широко известными многократно публиковавшимися стихами и песнями Георгия Поротова, близкого друга рассказчицы, сказительницы, в книге помещено много малоизвестных стихов разных поэтов.

Книга Татьяны Петровны Лукашкиной открывает много новых страниц в изучении быта и культуры коренных жителей Камчатки. Подробно описаны многие традиции, обряды, ритуалы, раскрываются секреты кухни северян. Повествуется в книге о подготовке и постановке многих известных танцев, о балетмейстерах.

С другой стороны, книга Татьяны Петровны — своеобразная антология репертуара сказительницы. В ее репертуаре — стихи и песни, легенды и мифы. И, разумеется, сказки. Есть в книге чукотские сказки, собранные и обработанные Александром Лозневым. Много произведений, записанных и обработанных ительменским поэтом Георгием Поротовым, культурным работником из села Аянка Сергеем Киевляном. Немало помог фольклористам Георгием Панкратов. Ох, как права Т. П. Лукашкина в своих суждениях, что уникальный фольклор народов Камчатки мало пропагандируется и издается. Поэтому большинство сказок в книге — сказки самого автора.

Т. П. Лукашкина написала свою книгу с тревогой, что фольклор жителей Камчатки «если где-то и накапливается, то пропадает втуне, так и не увидев свет». «Не стало нашего дорогого ительменского поэта и прозаика, композитора Георгия Поротова, оставившего после себя пре-

красные творения. И не растим мы сегодня его последователей. Где наши поэты, музыканты — песенники? В клубах и домах культуры Корякского автономного округа нет музыкальных работников коренной национальности. Или обеднела земля камчатская?!» — вопрошает заслуженный работник культуры. И будет хорошо, если «Сказки бабушки Петровны» сумеют убедить всех в правоте ее главной, выстраданной всей жизнью уверенности: «В родном языке, национальных обычаях и традициях — исток культуры любого народа, его духовное богатство. Выпадение из памяти хотя бы одного звена — трагедия для общества, непротеримая утрата, которую трудно измерить».

Книга Т. П. Лукашкиной издана кооперативным издательством «Камшат» в городе Петропавловске - Камчатском. Можно было бы лишь порадоваться, что кооператоры-книгоиздатели зарабатывают деньги не только на

правилах сексуальных игр, но и на книгах о родном крае, если бы...

Если бы не откровенная редакторская и корректорская небрежность в подготовке книги к изданию. Так, после краткого и вполне уместного представления автора и сообщения «От редакции», что бабушка Петровна начинает свой рассказ, идет своеобразное предисловие автора книги под непонятным названием: «Слово — автору». Непонятным потому, что спустя полторы страницы после этого заголовка вся-то книга написана от лица все того же автора. Раздражают многочисленные речевые и синтаксические ошибки. Одна такая редакторская и корректорская небрежность граничит с бестактностью по отношению и к автору книги, и к автору цитируемых стихов.

А. МАКЕЕВ,
заведующий кабинетом краеведения окружного института усовершенствования учителей.

