

КАК И другие корякские ребяташки, я жила вместе с родителями, выпасавшими оленей стада на тундровых просторах, вдыхая чистый воздух и резвясь на цветном разнотравье с ягодными полянками и хрустальными ручьями летом и в белоснежном необъятном великолепии зимой. А в начале 60-х годов, когда пришла пора учиться в школе, нас привезли в Палану и мы стали жить в интернате, который находился тогда рядом с Домом культуры в районе сегодняшнего рыбного цеха.

Наше детство и годы учёбы были насыщенными и интересными. Помимо общеобразовательных предметов мы получали азы хозяйствования по дому: девочки учились шитью, мальчики обучались какому-либо ремеслу. Прекрасные воспитатели и учителя у нас были: Домна Николаевна Брек, Мария Тихоновна Иванова, Татьяна Петровна Лукашкина... Они к нам ко всем относились с теплотой и любовью, и мы, скучая по дому, по родителям, чувствовали себя гораздо уютнее, почти как дома, и даже казалось, что время летело быстрее - зима, Новый год, весенние каникулы и - ура, лето!

Татьяна Петровна вела у нас кружок кройки и шитья, а также учила нас искусству танца. Причём, танцевали мы не только корякский "Норгали", но обучались и танцам других народностей - почти всех пятнадцати республик нашей страны, постигая таким образом огромный и неведомый для нас мир и узнавая другие культуры. Нам до того было интересно, что есть движения, совсем непохожие на наши! Под руководством Татьяны Петровны мы и костюмы к танцам шили сами.

И вот однажды на каком-то праздник в Доме культуры готовился большой праздничный концерт, в программу которого были включены и наши детские танцы. Лида Алотова, Аня

Твои люди, округ!

12 февраля исполнилось бы 99 лет Татьяне Петровне **ЛУКАШКИНОЙ** - педагогу, хореографу, собирательнице фольклора, основателю национальных коллективов Корякского автономного округа. А мне в моей жизни повезло в том, что я была её ученицей.



Моя «Лезгинка»

Лазукова, Оля Солодякова - все девчонки очень старательно репетировали, а для меня Татьяна Петровна задумала сольный танец. И не знаю, почему, но мне понравился именно грузинский - особенно гордая осанка, ноги на цыпочках... Я стала упорно учить все движения. Как я старалась! Ведь надо было передать характер

мальчика-грузина, представить себе Эльбрус-красавец, выработать лёгкую поступь (всё на цыпочках!) и взлёт рук в конце номера ("как крылья птицы в полёте"). Костюм мне сшили - белые патрончики на груди, на ногах чешки, а папаху - что-то тогда торопились - взяли у Кимки Жукова шапку, сняли ушки и быстро обшили каракулем.



И вот - мой первый концерт на сцене Дома культуры! Каждый номер объявлял тогда молодой, совсем ещё мальчишка, Владимир Косыгин. Запомнился большой хор, сольные песни, танцы - вся паланская самодеятельность была тут. Когда был объявлен мой танец, я выскочила на сцену и лихо отплясала свою "Лезгинку", но в конце танца так энергично "взлетела", что из ножен у меня на поясе (о, боже!) выскочил кинжал и, описав нелепую траекторию, упал к моим ногам! Аплодисменты, овации не умолкают, а я, довольная, кланяюсь, как учила Татьяна Петровна, и убегаю за кулисы без кинжала. Но из-за кулис навстречу - В.В. Косыгин; похлопав меня по плечу, возвращает ещё раз поклониться. Делаю ещё один круг, на ходу поднимаю своё "холодное оружие", ещё раз подпрыгиваю и, взлетев (руки вразлёт, "как у хищной птицы"), падаю на одно колено, крича "Асса!".

Это был успех, меня ещё и ещё раз вызывали на "бис"!

К сожалению, у меня не сохранилось ни одной фотографии именно тех лет, но я всегда с теплотой вспоминаю свой первый концерт, свою первую учительницу - Татьяну Петровну Лукашкину. Дальше мы пойдём уже своими шажками в ансамбль "Каюю", который будет потом создан, и нам так пригодятся наши первые уроки танцевального искусства!

И до сих пор я очень горжусь тем, что в моей жизни были творческие встречи с такими людьми, как Т.П. Лукашкина, В.В. Косыгин. С ними в культуре в дальнейшем работала моя сестра Александра Трифоновна Уркачан, и до конца своих дней все они отдавали свой пыл и огромный талант нам, простым людям. Помнить о них, сохранить их имена для будущих поколений - наша задача.

Т. УРКАЧАН,
жительница Паланы.