

# «СЧАСТЬЕ?.. ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ!»

## Интервью на Красной площади

ЭТУ КРУГЛОЛИЦУЮ, невысокого роста женщину с добрыми, чуть озорными глазами, знают не только на Камчатке. Ее имя с почтением произносят все, кто изучает или интересуется народным творчеством Севера. Имя ее — Татьяна Петровна Лукашкина, заслуженный работник культуры РСФСР. Именно она отдавала (и отдает сейчас) весь свой талант, опыт развитию национального танца, ей во многом обязан своим рождением корякский ансамбль «Мэнго»... Мы идем с Татьяной Петровной по Красной площади, и она вспоминает молодость:

— Удивительно, ведь несколько десятилетий в масштабах истории — срок и не такой уж великий, а наша жизнь стала совсем иной. Помню свое родное село — вьется среди высоких гор мелководная речка Сопочная. Домов в селе — 18—20. Народ был очень дружный, веселый, работающий, но полностью безграмотный: школу организовали только в 1924 году. Детей у нас в семье было много: Ульяна, Алеша, Костя, Люда и я. Уже в школе я участвовала в самодеятельности, плясала, пела, даже выпускала стенгазету. В пятом классе училась в Тигиле. Именно оттуда в 1934-м году и началось мое незабываемое путешествие в Ленинград. Учитель русского языка Петр Николаевич Шалин рекомендовал меня на учебу. И вот мы с Павликом Ласточкиным поехали. Только два месяца до Владивостока добирались. Потом на поезде. С 1 сентября я стала студенткой института народов Севера. Трудно, конечно, было, но и интересно очень. Все вокруг новое, необычное, а учителя — все понимают, любят нас Национальной самодеятельностью руководила Татьяна Федоровна Петрова-Бытова, с ней мы дружим с того времени.

— Татьяна Петровна, а Москва? Когда вы встретились с Красной площадью?

— Впервые я попала в Москву еще по пути в Ленинград. Но самым близким знакомством был год 1936, когда мы, студенты института, стали участниками первого фестиваля народов Севера и впервые исполнили в Москве «Норгали», «Нерпы», «Вороны» — наши национальные танцы.

— Я знаю, что несколько дней назад, вас приглашали в музей Н. К. Крупской при Бауманском районном Дворце пионеров (кстати, об этом на днях написала «Учительская газета»). Расскажите подробней.

— 26-е февраля — день рождения Надежды Константиновны. Ее имя мне особенно дорого. Еще в незабываемые годы моей учебы в институте мне выпало счастье увидеть, разговаривать с замечательным нашим педагогом, выдающимся государственным деятелем, членом Коммунистической партии с 1898 года. Слова, которые сказала мне тогда Надежда Константиновна, стали мне путеводной звездой: «Надо учиться культуре, любить детвору, будущих строителей счастливой жизни...». А встреча, о которой вы говорите, была замечательной. Начало музею положила экспедиция учащихся 613-й московской школы, 15 лет назад решившая повто-



рить маршрут агитпарохода «Красная Звезда», на котором Надежда Константиновна проехала от Нижнего Новгорода до Перми... За эти годы ребята накопили массу материалов, разыскали многих людей, видевших Н. К. Крупскую. И у меня с энтузиастами музея уже давно поддерживается связь. 26 февраля я была в этом музее среди почетных гостей, встретила там много своих старых знакомых.

— Москва, наверное, всегда дарит удивительные события и встречи. Я видел ваши встречи с Т. Ф. Петровой-Бытовой сейчас на ВДНХ, Центральном телевидении, в гостинице, удивлялся, как много людей — из разных северных районов, из Министерства культуры знакомы с вами...

— За прожитые годы многие события, многие люди стали родными, близкими. Я вспоминаю щедрые праздники национального искусства у себя на Камчатке, трудные, незабываемые годы жизни в Палане, где больше двадцати лет (до 1965 года) я рабо-

тала учительницей, руководила самодеятельностью. Вместе с замечательным нашим земляком Г. Г. Поротовым мы организовали тогда первый наш национальный ансамбль. В 1965 году корякские артисты, приехавшие в Москву на Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, выступали во Дворце съездов. И каждое событие оставило после себя массу новых друзей.

— Конечно, Татьяна Петровна, я понимаю: трудно, просто невозможно все перечислить, пересказать. Но вот сейчас — снова Москва. Какие чувства испытали вы, выходя на сцену ВДНХ вместе со своими земляками?

— Радость, гордость, удивительное волнение. Ведь то, что увидела Москва на показе творчества народностей Севера в год 60-летия образования СССР, говорит само за себя. Уровень, который достигли сейчас наши лучшие коллективы «Энер», «Эльвель», талантливые исполнители из Паланы и других уголков моей земли, просто до слез трогает. Я уже давно «числюсь» на пенсии. Но разве можно устоять, когда все вокруг танцует и поет?! всю жизнь я стремилась передавать свои знания, любовь к национальному танцу молодежи, я и сейчас, как приду к своим ребятишкам в ансамбль «Молодость», вмиг забываю возраст, всякие болячки. Они — как лучшее мое лекарство... Я часто слышу вопрос: что такое счастье? Слышу разные ответы. Скажу вам так: счастье — это вся моя жизнь. В советском многонациональном государстве мне, бедной, никому неизвестной девчужке из малосенького безграмотного села довелось получить образование, стать учителем, иметь возможность принять участие в культурном строительстве на полуострове и увидеть теперь, спустя десятилетия, какие замечательные плоды дала наша советская жизнь. Разве это не счастье?

Вел интервью  
З. КРАВЧЕНКО,  
наш спец. корр.

Москва.