

ИТЕЛЬМЕНКА

Не встречала еще в своей журналистской практике человека, который бы так гордился своей принадлежностью к малой народности, как Татьяна Петровна Лукашкина. А она несла это звание, как корону и всегда и везде подчеркивала, что она по рождению – ительменка, с Камчатки. И еще не забывала напомнить собеседнику, что она первой из своих соплеменниц получила классическое высшее образование.

В семейном архиве Татьяны Петровны на самом видном месте, как драгоценная реликвия, хранится пожелтевшая от времени фотография. На ней, как обычно бывает на групповых снимках, в несколько рядов разместились девушки, многие – в своих национальных костюмах и украшениях, в первом ряду, на почетном месте по центру – гостья, Н.К.Крупская. А совсем рядышком с ней примостилась девушка с уже знакомыми чертами лица – совсем юная Таня, наша землячка. Было это в 30-ые годы прошлого столетия в Ленинграде. А девушки со снимка – выпускницы института народов Севера имени Герцена. Татьяна тогда получила диплом, который давал ей право преподавать, и вернулась в родные края, чтоб исполнить эту важную миссию.

Хорошенькая, кокетливая учительница покорила сердце русского Лукашкина, вышла за него замуж, родила в любви и согласии пятерых детей и продолжала работать по своей основной специальности.

Понятие «работать» для Татьяны Петровны было значительно шире, чем просто школьные уроки. Она любила вспоминать те годы начала ее трудовых будней, освещенных светом радости познания всего нового:

«Я в школе работала тогда в две смены. Утром – начальные классы, а после обеда домоводство для учеников 5-10-ых классов. Да еще репетиции самодеятельных артистов, да фотокружок. И все равно – успевала».

И не просто успевала, а делала все классно. Захотела сама освоить фотодело – а по тем временам это была целая мороза – и теперь вот в память о ней самой и о проектах ею замечательных временах семейный архив Лукашкиных имеет редкие кадры запечатленных ею мгновений из жизни нашего северного края почти за полстолетия.

В 50-ые годы Татьяна Петровна организовывает самодеятельную студию при национальном колхозе «Пролетарий». В этом благовидном деле ей помогали тогда Георгий Поротов и Борис Заев – поэт и музыкант. А их труппой были доярки, конюхи, рыбаки, домохозяйки. Они все без опозданий и прогулов с удовольствием ходили в кружок. И не потому, что других развлече-

ний, кроме редких наездов кинопередвижки, в ту пору на селе не было. А оттого, что в нем всегда царила исключительно творческая атмосфера, брызжащая яркой музыкальностью, юмором, душевным трепетом при подходе к тому или иному номеру. И все программы в основе своей имели национальные корни. Вместе они разучивали песни и танцы, разыгрывали сценки из быта аборигенов.

В 1943 году, учительствуя в паланской школе, Лукашкина создает вместе со своими юными учениками танцевальный ансамбль «Каюю». Кстати, детский коллектив с таким названием существует и сегодня, только затерялся где-то на необъятных просторах корякской тундры.

Одним из главных событий в своей жизни, считала сама Татьяна Петровна, была ее встреча с талантливейшим Георгием Поротовым. Они были не только оба «одной крови», оба – ительмены, но у них совпадала и их творческая волна. А было так, по воспоминаниям самой Лукашкиной:

Он тогда приехал работать в окружной дом народного творчества и жил с семьей в маленьком домишке, говорил про него: халабуда. Жена Надя работала в библиотеке. У них росло двое детей – Люба и Галя. В любви и согласии, в мире, какой всегда царил в этом доме, можно жить и в юрте. Потом стали жить соседями. У меня в огороде была плита и палатка. Часто мы вместе чаевали в огороде в этой палатке. А когда приезжала моя любимая учительница по ленинградскому институту Татьяна Федоровна Петрова-Бытова, она всегда жила у меня. И вот как-то мы все вместе с семьей Г.Поротова пошли пешком на 117 километр от Паланы, где лежище нерп. Мы с Татьяной Федоровной залезли в воду, и давай распевать:

На бугристом синем море
Нерпы выплывали.

Тогда и родился у меня танец нерп. Получилось отлично. В 1965 году я поставила танец «Неудачный охотник». Его так хорошо исполнил Нестор Мохнаткин, что пошел танец по всем клубам. Мы тогда с ним уже с корякским ансамблем выступали в том же году в Москве, и мне тогда присвоили звание заслуженного работника культуры РСФСР. А Мохнаткин похвалил: ты, Петровна, молодец! А на самом деле все были молодцы».

Татьяна Петровна была удивительным человеком, уникалом. В ее понятие «культура» входили не только различные виды искусства – песни, танцы, устное народное творчество аборигенов нашего края, но и их быт, ремесла, даже кулинария. Как-то после очередного интервью я пошла, проводить гостью. Неутомимая любительница пеших прогулок, она выбрала самый длинный путь. И по дороге познакомилась со многими чудесами из национальной кухни.



Живя много лет на Камчатке, я, конечно, знала, что главное пристрастие у местного населения – это рыба. Здесь из рыбы и водоплавающих зверей – той же нерпы, например – они, умеют готовить такие деликатесы, что французским поварам с их лягушками и не снилось. Но больше всего меня поразили рецепты корякского «хлеба». Татьяна Петровна рассказала, что его готовят из икры красной рыбы: сушат, перетирают, делают затем из нее лепешки. Уверяла меня, что это вкусно. Пришлось верить на слово.

Со своим родным герценовским институтом она никогда не порывала тесных связей. И в июне 1999 года собиралась лететь в Петербург на 70-летний юбилей любимого института, готовила ему подарок – доклад «Изоучение родных языков в Корякском автономном округе». И еще готовила материалы по вопросам воспитания детей коренных национальностей Камчатки – осталось мне написать доклад для научно-практической конференции учителей народов Крайнего Севера. Все эти годы я одна от Корякского округа ездила на эти встречи, раз в 10 лет, – говорила она

Уже были взяты билеты. А накануне вылета Татьяны Петровны не стало.

Она ушла в полете, в движении, не оставиваясь и сделав очень много для своего народа, для всех нас, людей. После нее осталось много замыслов, много ее учеников, много песен и танцев, много незавершенных научных проектов. И – память людская, крепкая и добрая. А она – прочнее и надежнее всего.

На будущий год всекамчатский национальный фестиваль «Золотые родники» планируется посвятить памяти заслуженного работника культуры России Татьяны Петровны Лукашкиной. Ей исполнилось бы 90 лет.

В. КИДАЛИНСКАЯ.

На снимке: Лукашкина Т.П.