

Юбилеи

1 марта известному камчатскому просветителю, общественному деятелю, писателю, книгоиздателю, прекрасному человеку и большому другу нашей газеты А.И. БЕЛАШОВУ исполнилось 80 лет.

ЛИЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

С Артуром Изосимовичем автор этих строк знаком ещё с той поры, когда Белашов возглавлял отдел по народностям Севера Камчатского облисполкома. В советские времена в областном центре ежегодно проводились семинары для журналистов-«районщиков», и в период работы в пенжинской «Полярной звезде» мне несколько раз довелось принимать участие в этих интереснейших творческих встречах. На одном из семинаров в числе других, читавших нам лекции известных людей Камчатки, был и он – высокий, красивый, с неседой ещё пышной шевелюрой. Его речь – негромкая, но завораживающая – у всех слушателей вызвала величайший интерес, ведь говорил Артур Изосимович о вещах, чрезвычайно актуальных: о социально-экономических проблемах, испытываемых жителями национальных сёл, об острой необходимости сохранения и развития традиционных занятий и культуры коренных народов, о значении печатных средств массовой информации в решении задач в этих сферах. Уже тогда стало понятно, что Белашов – человек необыкновенный, не укладывающийся в рамки нашего представления о партийно-советском работнике. Занимая высокий руководящий пост, он не был чиновником. Ему чужда была кабинетная работа; он много времени проводил в командировках, изучая состояние дел и настроение людей, что называется, на местах. Для представителей народностей Севера, населяющих Камчатку, прежде всего Корякский округ, Артур

Изосимович стал своим – его стали называть «Белый шаман», вкладывая в это определение глубокое уважение к человеку, устраивающего их судьбы не только с помощью имеющегося у него административного ресурса, но прежде всего за счёт своих чисто человеческих достоинств.



Несколько позже мы довольно часто встречались в столице Корякии Палане, куда Артур Изосимович приезжал в том числе в дни знаменательных для округа событий. Запомнилось его пребывание в окружном центре в декабре 2015 года на праздновании 85-летия Корякского округа. Он прилетел сюда вместе с нашей землячкой Людмилой Викторовной Каюровой – судьёй в почётной отставке, частным коллекционером, собирающим картины и изделия ДПИ корякских художников и мастеров и пропагандирующим северное искусство в центральной России и за рубежом. Вместе они провели несколько

мероприятий, связанных с презентацией альбома-каталога коллекции Л. Каюровой «Амто (здравствуй, Корякия!)». Для представления своего прекрасно выполненного холдинговой компанией «Новая книга» издания Людмила Викторовна не случайно пригласила именно Белашова – создателя и на протяжении многих лет руководителя Фонда компенсации (в пользу народов Севера), галереи «Скрижали Камчатки», Музея истории Православия на Камчатке, писателя, издателя, человека, которого с

было не до лирики. Лишь однажды, будучи приглашённым к нам на ужин, он кое-что рассказал о себе. К тому же, при подготовке этого очерка мне удалось найти и другие источники, проливающие свет на биографию Артура Изосимовича.

ПОНЯТЬ СЕБЯ

...1938 год. Город Майкоп (или Урочище диких яблонь, как исстари называют его в Адыгее), расположенный в предгорьях Кавказского хребта. Это – время и место рождения А.И. Белашова. Детство, пришедшееся на ли-

СВЕТЛАЯ МИССИЯ

хие военные годы в оккупированном гитлеровцами городе... Голодное и холодное отрочество, когда семья питалась крайне скудно, а в школу до зимней стужи приходилось ходить босиком и без верхней одежды... (Однажды Артур, учась уже в девятом классе, десять дней не ходил на занятия. Тогда директор школы Борис Нестерович Аванесов принёс ему домой свою поношенную куртку, что позволило юноше продолжить учёбу). И мама – беззаветно любящая Юлия Андреевна, которая одна, без мужа, сделала всё, чтобы в невероятно трудных условиях вырастить сына и двух дочерей настоящими людьми – сильными духом, стойкими, человеческими...

Эти качества во многом позволили Белашову стать тем, кем он стал. После школы по комсомольской путёвке работал строителем, проходчиком и машинистом электровагона на шахтах Донецкого бассейна, а это нелёгкое дело; проходя воинскую службу на флоте, участвовал в длительном и опасном переходе сквозь льды Северного Ледовитого океана; а затем – бо-

полным основанием называют «Земли Камчатской Просветитель». У них давно уже сложились тесные творческие и человеческие отношения, играющие заметную роль в культурном пространстве нашего полуострова. И более достойного спутника для своей поездки в юбилейную Палану Каюрова вряд ли могла найти.

Для того, чтобы лучше понять личность нашего героя, глубже проникнуть в его внутренний мир, стоит проследить его жизненный путь. Во время наших встреч мы практически не касались этой темы – программа каждого визита Белашова в наши края оказывалась настолько насыщенной, что

лее полувека интереснейшей, но и потребовавшей полной самоотдачи жизни на Камчатке, куда судьба забросила его, 26-летнего, в декабрьскую метель 1964 года...

Здесь, на полуострове, начинал Артур Изосимович матросом. Дальше всё складывалось несколько неожиданно для него самого. Вот как он прокомментировал развитие событий, происшедших в его жизни, в одном из интервью:

- Во время работы в море я неплохо зарекомендовал себя, дослужился даже до помощника ка-

нопанельного домостроения построили. И о развитии культуры не забывали.

«Не забывали» - это слишком скромно сказано. Артур Изосимович хорошо понимал (и сумел убедить в этом своих коллег), что успехи в обеих сферах - производственной и культурной - тесно взаимосвязаны. Не удивительно, что в описываемый период не только в райцентре, но и в других усть-камчатских селениях уделялось много внимания работе творческих коллективов; сюда по приглашению районного

то, как пресловутая перестройка повлияла на уровень благосостояния камчатцев, особенно коренных, было нелёгким испытанием; их незгоды стали его собственными...

- Я поставил перед собой задачу - чтобы за время моей работы на посту руководителя отдела не был закрыт ни один посёлок. Её я выполнил, - как бы подводя итог своей облисполкомовской работы, говорил он в том интервью, приуроченном к 25-летию Фонда компенсации (в пользу народов Севера).

Кутха» К.Н. Халоймовой, «Методика преподавания корякского языка в младших классах» Г.Н. Харюткиной... Это, по словам одного из сподвижников Артура Изосимовича Виталия Евгеньевича Тадли, ставшего впоследствии директором Фонда, «была мощная и эффективная интеллектуальная поддержка культуры народов севера Камчатки...».

Найти авторов и рукописи, изыскать финансовые средства для издания, написать вступительные и заключительные статьи к выходящим в свет книгам - всё это делалось одним человеком. При этом он ещё успевал вести обширную исследовательскую работу в области истории и краеведения и на основе собранных материалов писать свои книги. Наиболее значительный из его литературно-исторических трудов - «История Петропавловской и Камчатской епархии», являющейся по сути историей самой Камчатки за последние триста лет. В контексте сказанного нельзя не упомянуть о том, что Белашов создал и возглавил Музей истории Православия на Камчатке и в Русской Америке, ставший центром православной культуры в одном из наиболее отдалённых регионов России.

Впрочем, не только книгоизданием занимался Фонд компенсации в лице А.И.Белашова. В копилке его добрых дел - помощь больным корякским детям, содействие в подготовке национальных кадров. На средства Фонда Артур Изосимович учредил ряд премий, в том числе носящих имена людей, внёсших неоценимый вклад в культурную сокровищницу Корякского округа, в частности художественную имени Кирилла Килпалина, литературную - Георгия Поротова, сценическую - Александра Гилла.

(Окончание на 8,9 стр.)

БЕЛОГО ШАМАНА

питана. Но... как гром среди ясного неба - меня направляют на учёбу в Высшую партийную школу в Хабаровске. Не спрашивали, конечно, хочу или не хочу... Там я дорвался до книг. Наконец-то мог читать захлёб, добирался до первоисточников. Получил красный диплом, но рядом со словом «специальность» в нём стоял прочерк. Поэтому продолжил учёбу в Хабаровском институте народного хозяйства.

Имея два высших образования, Белашов по распределению приехал на работу в Усть-Камчатский район. Тут его карьера «пошла» по партийно-советской линии: вначале он был парторгом морского торгового порта, затем - заведующим отделом райкома КПСС, а на протяжении последних пяти лет этого периода жизни возглавлял исполнительный комитет районного Совета народных депутатов.

- Район находился в очень трудном положении, - говорил в уже упомянутом интервью Артур Изосимович. - Но потрудились, считаю, на славу - и сельское хозяйство подтянули, и завод круп-

руководства приезжали камчатские знаменитости - поэт Георгий Поротов, певец Евгений Лонгинов, корякский национальный ансамбль танца «Мэнго» во главе с Александром Гилем... И - очень важный момент: именно в те годы, как бы предугадав ниспосланную ему свыше миссию, будущий Белый шаман особую поддержку оказывал культуре коренных северян как духовной основе их существования.

...В 1987 году он переехал в Петропавловск-Камчатский, возглавив там отдел по народностям Севера Камчатского облисполкома. Этот отдел вскоре стал средоточием надежд и чаяний коренных северян, инструментом реализации их ожиданий. Артуру Белашову, как уже говорилось выше, был чужд кабинетный стиль работы; он много времени проводил в поездках по Камчатке, особенно по её северным районам, входившим в состав Корякского округа. Ездил, встречался с людьми, детально вникал в суть проблем и здесь же, на местах, стремился определить пути их решения. Воочию видеть

ДЕЛО ЖИЗНИ

Идея создать этот Фонд пришла к А.И.Белашову в начале 1991 года. Она состояла в том, чтобы северяне получали помощь не только по линии официальных инстанций, но и за счёт негосударственных источников. Задумка новая, необычная, но её поддержали на самом верху. И Артур Изосимович, уйдя из облисполкома, с головой погрузился в новое дело - дело всей своей жизни.

Основная работа Фонда с первых лет его существования была сосредоточена на разработке и реализации программ по возрождению и развитию культуры младописьменных и бесписьменных коренных народов Камчатки. Главным её направлением стало книгоиздание. Это было чрезвычайно важно, ибо в начале 90-х на Камчатке было закрыто государственное книжное издательство и в течение какого-то периода книги выходили только под кураторством Белашова. В те годы увидели свет, в частности, сборник нымыланских сказок «Аня» Кирилла Килпалина, избранная проза и поэзия В.В. Коянто, «Детям

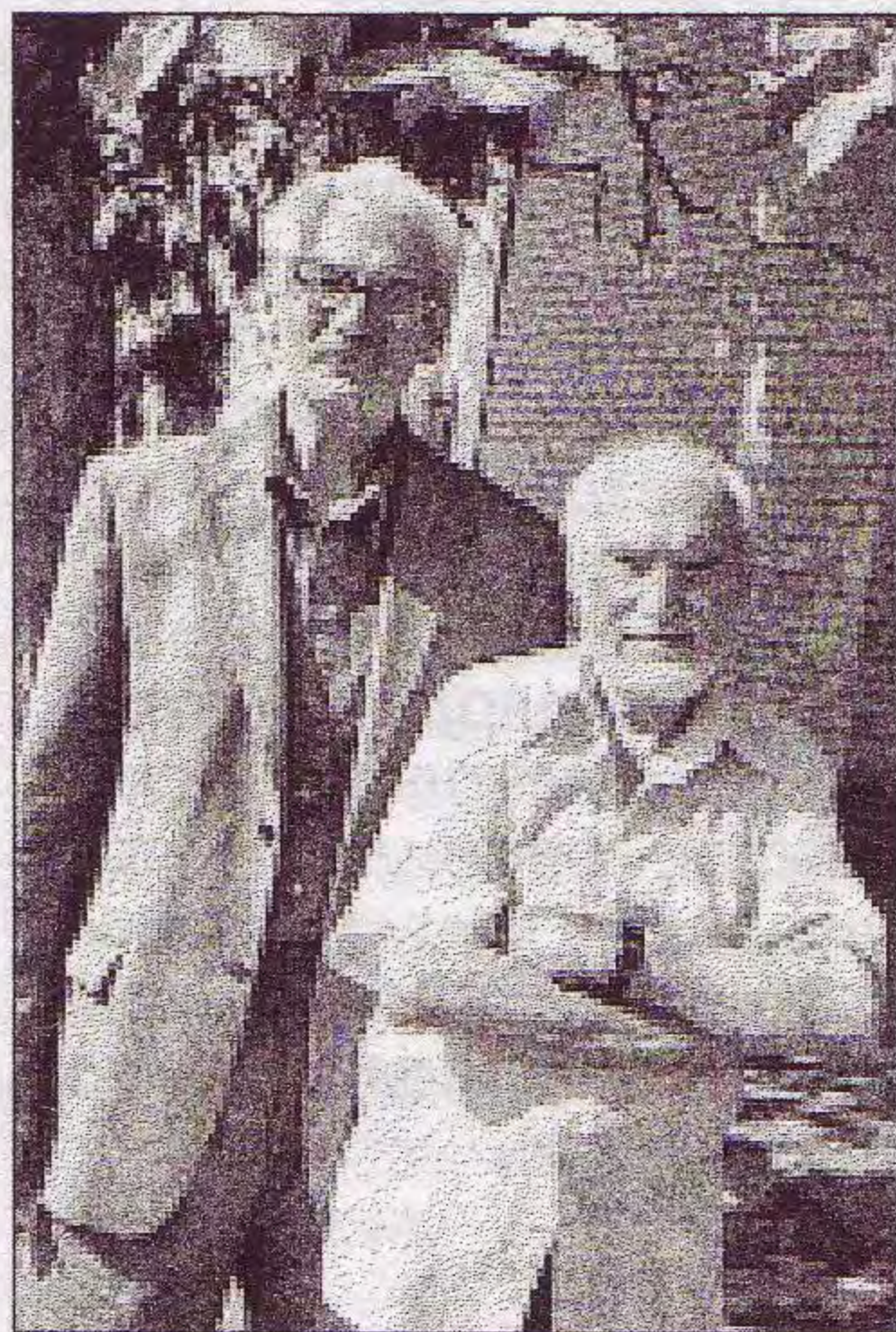
(Окончание.
Начало на 6,7 стр.)

СВЕТЛАЯ МИССИЯ

Среди лауреатов этих премий немало наших земляков: Иосиф Жуков, Екатерина Гиль, Николай Лазарев, Владимир Косыгин (Коянто), Юрий Алотов, Светлана Беляева, Лукерья Киселёва, Анатолий Солодяков, семья Надежды Кайзевны Хелол, коллектив редакции окружной газеты «Народовластие»... В 1994 году Фондом был учреждён Диплом-Благодарность «Кайлём», среди награждённых которым – и автор этих строк.

«ОКНА В ГРЯДУЩЕЕ»

8 сентября 1997 года состоялось официальное открытие выдающегося детища, взлелеянного А.И. Белашовым – портретной галереи «Скрижали Камчатки», созданной для увековечивания имён и деяний исторических личностей и современников, отдавших нашей земле свои силы и талант. И дата откры-



тия галереи, и её название символичны: именно 8 сентября исполнилось 200 лет со дня рождения известнейшего камчатского церковного деятеля о. Иннокентия Вениаминова, а «Скрижали» Белашова – это окна, открытые из истории в будущее», как образно охарактеризовал беспрецедентное в

культурном пространстве российского Севера явление известный писатель и издатель Евгений Гропянов. «Учреждение портретной галереи «Скрижали Камчатки» – феномен, единственный в стране, – говорил в интервью по поводу 25-летия Фонда компенсации (в пользу народов Севера) В.Е.Тадля, избранный в 2010 году его директором. – В период исторического разлома на далёкой Камчатке стали востребованы проявления конкретного патриотизма современников и тесная связь их с героическими делами предков, возникла объективная потребность в соединении имён и поколений. Такую функцию могло выполнить только культурно-просветительское учреждение с мемориальными функциями. Им стала портретная галерея, названная «Скри-

жали Камчатки». Трудно было поверить в те годы, что это осуществимо. Но камчатские художники пошли за А.И. Белашовым».

Усилиями и талантом мастеров кисти, в том числе паланских, для галереи создано более 200 портретов, собранных в 8 скрижалей: 1-я – первооткрыватели, мореплаватели, защитники Отечества; 2-я – духовенство; 3-я – подвижники культуры народов Севера; 4-я – творческая интеллигенция; 5-я – учёные-исследователи, краеведы; 6-я – руководители, организаторы, хозяйственники; 7-я – меценаты; 8-я – спортсмены. В некоторых из этих номинаций выставлены портреты и представителей Корякского округа.

Камчатка богата талантливыми людьми. Каждый год открывает нам новые имена, достойные того,

БЕЛОГО ШАМАНА

**«ВОЗДАСТЯ
КАЖДОМУ
ПО ДЕЛАМ ЕГО!»**

Выдающаяся подвиж-
ническая деятельность
А.И. Белашова, его нео-
ценимый вклад в сохра-
нение и развитие духов-
но-нравственного и куль-
турного наследия Кам-
чатки отмечены многими
высокими наградами. Но
главное заключается в
том, что Артур Изосимович
и его Фонд компенсации
снискали любовь и уваже-
ние у коренных жителей, у
интеллигенции края и Ко-
рякского округа. И – доро-
жат ими! Фонд, соучреди-
телями которого в 2010 го-
ду, кроме В.Е. Тадли, стали
Ю.С. Чучва, Е.В. Кузьми-
ницкая и Р.В. Рудин, вына-
шивает и реализует новые
проекты. А Белый шаман,
которому в эти дни испол-
нилось 80 лет, продолжает
выполнять свою светлую
миссию.

Дай Вам Бог сил и не-
истощимой энергии, Ар-
тур Изосимович!

А.ТОЛКАЧЁВ.

чтобы быть внесёнными
в живописную летопись,
созданную Артуром Изо-
симовичем Белашовым
и названную ним самим
«Скрижали Камчатки».

*Говорят, что похожи
душой на детей
Те, чьё сердце небесной
полно глубины.
Вот такие прекрасные
лица людей
На «Скрижали»
камчатские нанесены.
(Мария НЕХОРОШЕВА,
«Скрижали Камчатки»).*

ПОЗДРАВЛЕНИЕ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

... Однажды перед воз-
вращением из Паланы,
где он провёл несколько
напряжённейших дней,
в Петропавловск, где его
ждали неотложные дела,
Артур Изосимович обра-
тился ко мне с предложе-
нием:

- Саша, давай я остав-
лю в твоём рабочем ком-

пьютере тексты моих по-
здравлений и посвящений
многим известным на Кам-
чатке людям по поводу их
юбилеев или других зна-
менательных событий. По-
читай их. Может, сочтёшь
возможным составить
сборник со своими ком-
ментариями, назвав его, к
примеру, «Поздравление
как литературный жанр»?
Уверен, у тебя получится!

Текстов оказалось очень
много. Да это и не удиви-
тельно: за долгие годы сво-
ей общественной деятель-
ности основатель и руко-
водитель Фонда компен-
сации (в пользу народов
Севера) письменно выра-
зил доброе слово в адрес
десятков, сотен предста-
вителей Камчатки, просла-
вивших её своим трудом и
талантами. И каждое из по-
здравлений с полным ос-
нованием можно назвать
литературным произведе-
нием малой формы. Ведь
Белашов не просто писал

тексты; он всякий раз адре-
совал их конкретному чело-
веку, которого хорошо знал
и, конечно же, чтит и ува-
жал за его славные деяния.
А потому подбирал слова,
соответствующие масшта-
бу личности и значимости
события.

Мне самому много раз
приходилось сочинять по-
здравления юбилярам. И
я знаю, как порой непро-
сто найти нужные сло-
ва, учесть какие-то ню-
ансы, избежать повторе-
ний... Конечно, без твор-
ческого подхода здесь не
обойтись, но чтобы опре-
делить поздравление как
самодостаточное литера-
турное произведение - та-
кое и на ум не приходи-
ло. А вот человек, с кото-
рым меня связывает мно-
голетняя дружба и чьим
мнением я дорожу, и тут
проявил свою творческую
сущность, превратив ру-
тинное сочинительство в
настоящее творчество.