



честв: человечность, заботу к малым нуждам земляков. И - покровительствовал культуре!

Возглавив отдел Севера, Артур Изосимович половину рабочего времени проводил в командировках. Районы округа, его красоты, радость, беды - все стало близким. Тревог в душе накапливалось много. Ну почему, скажите, в одном поселке, где выстроена добротная котельная, не провели отопление в дома коренных жителей? А труд оленевода, что круглый год проводит в тундре, - какова его цена? Не может ведь его зарплата равняться ставке секретарши!.. Проблемы угнетали. Но требовалась смелость, чтоб сделать выводы и вслух (в конце 80-х!) упрямо заявить: руководство Корякского округа не является защитником прав и интересов коренного населения. И Белашов сказал. И вынес облисполком Постановление, в котором, может быть, впервые, вопрос об округе рассматривался не с точки

познать. Но путь решил искать свой собственный, непроторенный.

И он добился цели. Конкретные и точные задачи, что обозначил Белашов перед Фондом (а значит, пред собой) реализуются с завидным постоянством. Он учредил ряд премий: литературную - имени Георгия Поротова, сценическую - Александра Гиля, художественную - Кирилла Килпалина, краеведческую - Степана Крашенникова, совсем недавно - просветительскую - имени первого епископа Камчатского, Алеутского и Курильского Иннокентия Вениаминова. И двадцать пять известных мастеров Камчатки уже стали лауреатами этих почетных премий. Конечно, всех не перечислить, но все же несколько имен: Иосиф Жуков, Екатерина Гиль, Николай Лазарев, Владимир Коянто, Илья Симаков, Юрий Алотов, Вадим Санаков, Юрий Назаров, Нина Захарова, Вале-

около 40 новых изданий, часть из которых - просто уникальна. Достаточно назвать такие книги, как исторический роман "Камчадалы" Георгия Поротова, "Очмын" (избранные сочинения) Владимира Коянто, альбом графических работ "Мой остров" Сергея Пасенюка. Белашов - не тот издатель, что рассчитывает на давно готовенькую рукопись. Он часто ищет человека, располагающего солидной информацией, и постепенно создает из него автора. Так родилась первая книга на ительменском языке Клавдии Халоймовой - сказка "Эльвель" Татьяны Гуторовой. Издание произведений Юрия Алотова способствовало принятию одаренного корякского поэта в Союз писателей России. Да и мои две книги - "Мэнго" и "Капелла" - вышли в свет во многом благодаря энергии и пониманию Артура Белашова.

Благотворительной акции, которая начата Фондом в 93-м году

БЕЛАШОВ, БЕЛЫЙ ШАМАН... К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Знаете, как это случается? Спешешь, не успеваешь, планируешь, снова мчишься. И о себе подумать недосуг. И вдруг: вокруг неясное шевеление друзей, какие-то секреты... Юбилей! И волей-неволей вынужден задуматься. Оглядеться повнимательней вокруг. И - окупиться в память.

Память - хитрая штука. Что голова считала важным - способна тихо удалить. А мелочь вроде бы простую - хранит как драгоценный дар... Разгадка тут ясна. Не память - сердце помнит! И тот, кто жил в согласии с желаниями сердца, кто мучился, любил, к добру стремился, - имеет право гордо в прошлое смотреть... Артур Изосимович Белашов, которого сегодня чествует Камчатка, наверное, не раз заглядывал в прошедшие года. И виделась ему то белые до слез и мощные, как скалы, льдины, то черные глубины шахт, где не бывает солнца, то синяя, чернильной густоты живая скатерть океана, великая, бескрайняя, пустая. Да, много видел, много испытал. И если снова вспомнить все, что было, мы вряд ли сможем отыскать в биографии Белашова простые, легкие года.

Осознанным испытаниям пришлось начать еще в первый послевоенный год, когда в небольшом поселке Мезмай, на Кубанщине, Артур стал первоклассником. До октября ходил он в школу босиком: питались впроголодь, а об одежде, обуви - мечтать лишь приходилось... Однажды мама Юлия Андреевна, воспитывающая трех детей, где-то раздобыла немного денег и принесла домой буханку хлеба, одну селедку и банку меда. Картошки наварили. "Как будем есть? Все сразу? Или на недельку растянем?" Решили дружно: сразу! С тех пор особый вкус селедки так и остался для него любимым... Ах, мама! Мучаясь в нужде, она поставила задачу: сын должен получить образование. И парень ее понял. И уже в первые школьные

годы стал проявлять те качества, которые с годами крепились, росли и - помогали в жизни постоянно. Да, мужество, смелость, душевная стойкость потребовались Артуру и после десятилетки, когда по путевке комсомола он стал проходчиком на донбасской шахте, и в армии, на флоте, особенно в долгой и опасной экспедиции сквозь льды Северного Ледовитого океана, и здесь, на Камчатке, куда попал 26-летним парнем в декабрьскую пургу 64-го года.

Камчатский путь Артура Белашова весьма неординарен. Он начинал простым матросом. Стал боцманом, помощником капитана. Окончив (в Хабаровске) Высшую партийную школу, попал в рыбачий Усть-Камчатск, где был парторгом морского торгового порта, заведующим отдела райкома и, наконец, пять лет возглавлял работу райисполкома. В 87-м получил перевод в Петропавловск и стал заведовать отделом по народностям Севера облисполкома. Удачная, толковая судьба. Быть может, и типичная для тех времен. Но - не типичен результат! Ведь мы сегодня знаем, чествуем Артура Белашова как бы в ином пространстве: не в качестве бывшего авторитетного хозяйственника, сумевшего оставить добрый след на камчатской земле даже в то, критикуемое ныне, время, а... как общественно-го деятеля, чье влияние на развитие культуры Камчатки становится все более очевидным. Случайность? Странный поворот судьбы? Конечно, нет.

Такая вот деталь: когда в 87-м Артур Изосимович покинул пост председателя райисполкома, на него от усть-камчатцев не было, как говорят, "в инстанциях" ни единой жалобы. И не только потому, что за пять лет Белашов, скажем, успел построить в Усть-Камчатске завод крупнопанельного домостроения (факт для сельских мест уникальный!). В своей работе он проявлял важнейшее из ка-

зрения хозяйствования, а в политическом аспекте.

Примерно в это время Артуру Изосимовичу явилась новая идея: создать особый фонд, чтобы нетрадиционными методами оказывать помощь коренным народностям Камчатки. Четыре министерства, Госкомсевер Белашова поддержали. Нашлись и учредители солидные.

Артур Изосимович понимал, что от красивой мысли до реальных дел - дорога долгая. И требующая многих сил. А потому он добровольно покинул пост в облисполкоме и ринулся в самим им созданное и неизведанное пространство. Сегодня, спустя почти десять лет, "Фонд компенсации (в пользу народов Севера)", обрел известность, авторитет. Как, собственно, стал почитаем среди жителей Камчатки и образ автора - Артура Белашова. Высокий, энергичный, умеющий услышать тихий голос, мгновенно реагирующий на все хорошее, он, президент Фонда, нигде и никогда не жаловался на проблемы. Со стороны казалось: все решается легко. И новые идеи как будто сами возникают. Но мало кто слышал, что работать он начинает в пять утра. И что весь день - без передышки. И все, что кроется за емким словом "Фонд", - так это - он, один. Как генератор, что сам себе - и многим землякам - энергию дает.

Наверное, со временем Артур Изосимович понял: на средства Фонда, что весьма условны (и учредители, и спонсоры все чаще - на мели), не очень повлияешь на экономику Камчатки, да даже - на благосостояние одной семьи. Решение созрело незаметно: все силы Фонда - на поддержание культуры северян, на то духовное богатство, что совершенствует, воспитывает душу и что, увы, порой так хрупко. Артур Изосимович чувствовал в себе и право, и обязанность - войти в камчатскую культуру, которую успел

при Мартыненко, отец Ярослав (в миру - Ярослав Степанович Левко)...

С целью увековечения имен и дел исторических личностей и современников, отдавших камчатской земле свою силу и талант, Артур Белашов взялся за создание портретной галереи. Первое официальное открытие состоялось 8 сентября 1997 года - в день 200-летия со дня рождения о. Иннокентия Вениаминова. А ныне все, кто посещает областную библиотеку, смогли не только видеть, изучать уникальные работы, подготовленные двадцатью двумя камчатскими художниками, но и наблюдать, как растет, расширяется портретная экспозиция. Уже 120 полотен - в фонде галереи. В проекте - более 300 имен! Конечно, не каждый образ смогут восстановить художники (портреты многих историй не сохранили), но будут в экспозиции, изданиях галереи их имена и документы, что ищутся в архивах... Артур Изосимович нашел отличное название своей большой работе: "Скрижали Камчатки" (напомню, что "скрижали", согласно Библии, - две каменные доски, где были начертаны десять заповедей, переданных Моисею Богом на горе Синай). "Скрижали" Белашова - "это окна, открытые из истории в грядущее", - считает известный писатель и издатель Евгений Гропянов. Они призваны хранить события и даты, имена, что дороги Камчатке. И Белашов мечтает, что настанет день, когда для галереи найдутся собственные залы, куда - на нетрадиционные уроки по истории, географии, культуре - будут приходиться школьники. "Скрижали" ведь должны работать - воспитывать и соединять поколения, нести историческую правду.

Огромна и издательская деятельность Артура Изосимовича под эгидой Фонда. Лишь за последние пять лет Камчатка получила

и направлена на помощь больным детям областного противотуберкулезного диспансера, Артур Изосимович дал имя, которое порой мы стали слышать применительно к нему самому: "Белый шаман". Иначе - добрый, неожиданный волшебник. Друг тех, кто может и не знает о приближении "шамана", но обязательно его увидит. Шесть лет в писательской "Светелке" Артур Белашов руководил клубом "Яранга на асфальте", оказывая помощь в подготовке национальных кадров... Перечисляя (очень кратко!) те многие дела, что совершает Белашов под флагом Фонда, невольно думаешь: откуда силы, страсть, энергия? Как можно в одиночку держать такой объем? Нет, он, конечно, не один. Художники, поэты, музыканты, все те, кто близок духом к Белашову, являются его и силой, и радостью души. Мне снова трудно выбрать имена с которыми Артур Изосимович дружен. Но совершенно точно: круг единомышленников его обширен и талантами не обделен. А сам Артур Изосимович (прошедший через шахты, северные льды и - через всю Камчатку) - он кто сегодня? Активный деятель культуры? Или учитель, достойный подражания? Я думаю: он - яркий СОУЧАСТНИК исторического процесса, тот неразгаданный шаман, что принесет Камчатке в дар еще немало им самим реализованных идей.

А в заключение - раскрою маленькую тайну. Готовясь чествовать юбиляра, общественность Камчатки пришла к решению: занести портрет и биографию Артура Белашова в созданную им галерею "Скрижали Камчатки". Пусть знают все потомки, какие люди сердцем, всей душой любили нашу землю. Пусть помнят, что шаман по имени Артур - он весь из белых красок...

Валерий КРАВЧЕНКО.
Фото автора.