

КАМЧАТКА НЕ В ЗАЧАТКЕ

«Я хочу вам показать альбом Камчатки, где культура лишь только в зачатке», – пел когда-то Вертинский. Слов из песни не выкинешь, но опровергнуть их можно. Доказательством того, что камчатская культура давно не в зачатке, служит сборник «**Писатели Камчатки**», посвящённый Камчатскому региональному отделению Союза писателей России (Петропавловск-Камчатский, холдинговая компания «**Новая книга**»).

Сама писательская организация этого северо-восточного полуострова ещё молода: дата её основания – 25 ноября 1974 года. Однако тема «Камчатка литературная» имеет давнюю историю. Ещё в XVIII веке известный учёный и путешественник, писатель и переводчик академик Степан Крашенинников создал «Описание земли Камчатки» – не просто научный труд, но «сочинение, которое является жемчужиной русской литературы». Именно камчадалы, которые «не учась физики, знают, что можно огонь достать, когда дерево о дерево трётся», вдохновили Степана Петровича на афоризм «Нужда делает остроумными»...

Что касается современной литературной жизни Камчатки, здесь есть своя особенность. Как пишет в предисловии составитель книги, председатель правления Камчатского отделения СПР **Евгений Гропянов**, «Камчатка – страна приливов и отливов человеческих, таким же приливам подвержена и писательская организация: писатели приезжали, становились на учёт, зарабатывали северный стаж, возвращались на материк, иные эмигрировали. Однако численность организации в основном была 8 – 12 человек». Если не считать статьи доктора исторических наук Б. Полевого из Санкт-Петербурга о Степане Крашенинникове, в книге представлены 37 писателей, в разные годы состоявших в

региональной организации. Конечно, простое перечисление фамилий вряд ли что-то скажет широким читательским массам, и хорошо было бы дополнить биографические и библиографические сведения примерами из творчества самих авторов. Хотя многие биографии и автобиографии читаются как художественные произведения – например, Михаил Жилин родился в 1937 году в Белоруссии, окончил журфак Киевского университета имени Шевченко, а в редакцию «Камчатской правды» привела его прочитанная в школе брошюра о вулканах Камчатки. А спустя годы Михаил Яковлевич и сам написал книжку рассказов для детей «Огненное ожерелье», посвящённую «Стране Вулканов». И знаете, каким тиражом? 300 000! И потом ещё дополнительно 150 000, итого 450 000! Сейчас такое трудно представить...

А иногда может заинтересовать просто фамилия писателя. Вот я обнаружила среди участников справочника Игоря Рычкова, который родился в 1952 году в Приморье «на борту не то торпедного катера, не то морского буксира. Отсюда ставящая в тупик паспортисток запись: «б. Перевозная Хасанского района Приморского края» – место приписки родового плавсредства с несохранившимся в анналах истории названием». И хотя мы не родственники, а просто однофамильцы, что-то общее с Игорем Геннадьевичем у нас есть. Например, любовь к «запойному чтению» и «рифмованные грехи». Правда, у

однофамильца вышло две книжки, а у меня одна. Ну, ничего – какие наши годы...



один фамильщик вышло две книжки, а у меня одна. Ну, ничего – какие наши годы...